

ROSITA MORENO ya tiene una gran amiga argentina



La simpática estrella cinematográfica tiene ya una buena amiga: Amauda Ledesma, Ambas, en el camarin de la estrella cinematográfica, gustan comentar detalles de la profesión... Y, sinceramente nos apenaria que Rosita deslumbrara a Amanda con las cosas de Hollywood, porque su ausencia la sentirian muchisimo sus admiradores y todos los que conocen bien a nuestre, simpática y hermosa cancionista.



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Bedacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1944
BUENOS AIRES

Concesionaries para la capital
. SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correctine

FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81

CONCESION 1380

Concesionarios para el interior

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

El alma sufrida del criollo que ha encallecido sus manos en la macera del arado y su corazón en el manosco de su dolor silencioso y amargo, el hielo de una pena que enfría el pecho en las noches crudas de la vejez implacable, el fuego de una historia que quema sus entrañas y que ve repetida en los seres que más quiere: El hijo y sus nietos, la

POR LA

Oiga, lo he yamae, porque supe que usté iba a dirse, m'hijo; gueno, yo colijo su rumbo. Y es natural. Si tiene gusto a sangre en la hoca. Lo compriendo. Al hombre mas curtido se le hacen findos en el facón los dedos cuando le yevan la mujer querida y lo dejan vacido por dentro, Mas yo hable por la cria, me priocupa la suerte de mis nictos que aunque puedan mañana encontrar el amparo del agüelo, nu es lo mesmo malariarse en mis rezongos que tomar enseñanza de su ejemplo, Adimás, si los deja, aunque no quiera, sunque los cubijen mis empeños, siempre serán los pobrecitos guachos que anden prendidos al chiripa del viejo. Pero, a qué continuar, si le hablo a un poste, Le escucho galopiar el pensamiento y a tiempo que le pido que se quede usté muenta a caballo y lhasta luego! Tá bien. ¿A qué insistir? Siga su güeya, vaya a saciar en sangre sus descos, mas antes, es necesario, ya que el viaje es tan largo, que cavemos sobre la sepultura de su mama; hay que cambiarle pa otro lao los guesos a la pobre finada. Vamos a poneria más acá del cerco, se le han venido encima los caminos y en cuantito descuidemos l'echan la cruz abajo tanto golpiar contra ella los troperos Aqui tiene la pala, tome y cave, sacúdale nomás, duro y parejo, yo, ya estoy muy hichoco pa estas faginas ... Y pensar que llevo treinta años al costao de esta osamente que ha sido mi martirio y mi consuelo. LEs muy dura la tierra? ¿Que parece que nunca juera removida? Y gueno, que hice una zanja pa enterrar mis sueños? ino le digo que son como treinta años No se me pare, métale de punta qu'el cajon nua' estar lejos. Hunda la pala, p'hái, p'ande se asoma ese pedazo's cuero. Empuje, tuerza ansi, tire p'arriba, no se me ahugue de miedo. ¿Que es un cajón muy chico? Más chica es la concencia y cabe el mundo adentro. ¿Ta asustao porque ha visto que ha sacão un cajón que nu es de muerto? Váyase preparando pa otras cosas más chicas y más grandes que todo eso. Déjeme abrir la tapa, que al abrirla van a volar treinta años de ricuerdos. Levánteze, que un gaucho se marea



De

Claudio MARTINE ZAYV

fuerza del espíritu criollo que remuevo el escoldo de su propia tragedia para evitar que sus cenizas se conviertan en brasas quemantes para un padre que es su hijo, ha sido pintada con maestria sin igual por Claudio Martínez Payva en su poema "Por la Cria"... Ese poema doloroso y fuerte que dice así:

C R I A

tan sólo en hora que está muriendo. ¿Lo asombra ver este montón de ropas podridas por el tiempo en lugar de los restos de su mama? Mirelos, sin embargo, son sus restos, lo que quedara d'ella en ese rancho que ha guardao tantos años el secrete. Aquí tiene, la bata florecida que perfumó mi vida. Su pañuelo, el reboso de lana, la cinta azul del pele. los botines puntiaos, las medias blancas que le compré en el pueblo, y ese montón de hilachas carcomidas, la pollera punzó del casamiento. Esto jué la osamenta que yo he velao treinta años en silencie pa que denguno, nunca, . tuviera que marcarlo con el dedo y refrescarle el barro y la vergüenza que tuvo por herencia'e nacimiento. Ella también, igual que aura-la suya, se jué con otro, y al primer momente decidí lo que usté: dir a buscarlos y cobrarme la deuda fierro; pero allá, en la cunita abandonada taba m'hijo durmiendo, un inocente que a final de cuentas diba a pagar lo que otros habian heche. y me mordí disesperao las manos; envainé mi cuchillo en el alero y me dispuse a continuar viviendo souriyendo po ajuera y con la muerte adentro. pa que m'hijo se criara sin saber el porqué de mi tormento; limpio de alma y de nombre, trabajador y honrao de pensamiento. Treinta años que he guardao este misterio? Aura, ya semos dos a soportario, ya me puedo morir; con el secreto queda usté pa que diga, si ha servido de alguna cosa tanto sufrimiento. Saque esa cruz que ya no escuende nada, empareje el terreno, y vayase nomás pa donde quiera que yo me quedo a vigilar los nietos. ¿Cómo es eso? ¿Rumbea pa su ranchor traigame los gurises un día de estos que tengo ganas de abrazarlos. ¿Juyer ¿Se ha echao sobre los ojos el sombrero? ¡Va yorando! No importa que padesca, ye lo hice por usté; sufra por ellos.

Gracias, Señor, por fin he comprendido porqué me heriste en la mitá del pecho Las penas que sufri resultaban chicas si las comparo con el bien que han heche. Te ensañaste en un gaucho pa que juera tuito ese mal, la dicha de un agüelo.

No es posible aceptar que de su propia patria sean desterradas las orquestas típicas

LA PROTECCION AL MUSICO LOCAL, ES UN MITO QUE CLAMA POR UNA LEY SIMILAR A LAS QUE RIGEN EN EUROPA

Nuestro tango realizó no hace 'mucho una incursión por Europa llerado por Canaro, Fresedo, De Caro, Pizarro, Bianco y otros caracteritados músicos argentinos. La sencillez de su armonía, lo limpio y cadencioso de su ritmo, y lo sentimental de su acento, conquistó al público europeo, quien de inmediato lo erigió en danza y canción predilecta del viejo mundo, como si cansada de lo hueco y lo frívolo del jazz, Europa quisiera poner un poco de alma y sentimiento en sus diversiones y alegrías.

Mas no pasó mucho tiempo sin que los estadistas y legisladores europeos, con sano sentido de la protección al artista local, reprimieran la invasión de nuestros músicos, poniendo trabas y permitiendo sólo un porcentaje de extranjeros en las orquestas que actuaban en sus respectivas patrias. Creerian esos señores que aqui, en nuestro país, el que se precia de marchar entre los vanguardistas del Derecho, ya tenian nuestros intérpretes demasiado campo de acción para desarrollar sus actividades y la suficiente protección como para actuar sin el peligro de una invasión extranjera sobre nuestra música y nuestras costumbres... El film sonoro primero, y ahora las orquestas yanquis y los empresarlos más o menos extranjerizados, han venido a demostrar que lo que en Europa se considera como un derecho sagrado, aqui se conceptúa como una cosa sin importancia, librada a la buena voluntad o a la suerte de los músicos. El caso más reciente, el de las "boites" (simples dancings con otra decoración y con denominación francesa), viene a llamar la atención sobre una necesidad perentoria, como lo es una ley de protección al artista y músico local.

Se pretende, nada menos, que desterrar de estos lugares al tango; se pretende, alegando la imprescindible necesidad de "sembrar alegria", imponer la jazz, y para ello se esgrime el pretexto de que esa expresión de nuestra música es triste y dada a la nostalgia. ¿Es que entonces se pretende nada menos que cambiar con el marco de esos dancings el espiritu de nuestra ciudad?... ¿Creen, acaso, esos señores empresarlos, que ellos van a imponer normas contra lo que el gusto de nuestra población

consagra?...

Actitud antilocalista es esta que marca el signo de la época: no es posible aceptar en silencio los hechos que atentan contra nuestra expresión netamente popular. El caso de la orquesta "Novel", senta un precedente que es necesario no echar en olvido. La empresa Lombard explota en Buenos Aires varios dancings que le permiten llevar una vida cómoda y rumbosa en París, donde el dinero argentino llega a manos francesas. Ultimamente quiso imponer a la orquesta de marras la interpretación exclusiva de música americana. Los componentes de la "Novel", con noble y justo sentido de su responsabilidad, rescindieron el contrato antes de cambiar la orientación localista y popular de la típica. Este caso, simple y sin importancia, sirve para meditar sobre la situación de desamparo en que se encuentran nuestros músicos. Mañana harán lo mismo los demás lugares de esparcimiento público, las broadcastings, y ya veremos entonces a nuestros músicos, extranjeros en su propia patria.

Lo inconcebible de esta situación es la falta de atención de nuestros poderes públicos... Mientras tanto, ¿qué hacen nuestros legisladores?...

P. Bustos hará cuentos cómicos

Todos los lunes y jueves hará Paco Buatos, independientemento de
las representaciones radioteatrales,
quentos y sketchs cómicos por la
emisora París, a las 14 y 45 horas.
Paquito, a este paso, alcanzará una
popularidad fantásica, porque debido a sus grandes condiciones y recursos, basta que él tome bajo su
sesponsabilidad un papel, para que
de inmediato lo lleve al éxito.

Un conjunte de operetas en Radio París

Anuncia en sus programas de estrenos, la broadcasting Paris, diversas novedades de interés. Una de ellas la representa la compañía de operetas, la cual, integrada por buenos elementos, irradiará los domingos y viernes, a las 13 y 30 horas, libretos musicados que han de agradar a los oyentes.

S. Spaventa y Norma efectúan una gran creación



En "Paper Picaco", la excelente audición que propala y diriga Sil vio Spaventa diariamente por RadioMayo, éste efectúa con Norma, la exquisita cancionista del conjunto, una magnifica areación Se trata de "Recordar", el vals de la película "Su noche de bodas", que ambos cantan a dúo. Esta interpretación, verdade escapa a todos les elogios por cuanto creemos que analquiera de ellos córía pequeño sotaparado a la labor de ambos.

Reynaldo Famá, en Radio Porteña

www.

Ernesto Famá, el excelente cantor de la típica que dirige el maestro Francisco Canaro, tiene un hermano que canta con gracia y excelente voz.

Ya en el coro de la típica venía actuando anónimamente con el mesojor de los éxitos, y hete aquí, que su constancia ha sido reconocida por los directamente interesados, en hacer sobresalir sus condiciones. Reynaldo Famá, — que tal es el nombre de este muchacho — hizo su debut en Radio Porteña acompañado por tras guitarristas, donde actuará en lo sucesivo todos los martes, jueves y sábados después de las 15 horas. Reynaldo posee condiciones para destacarse y así lo esperamos.

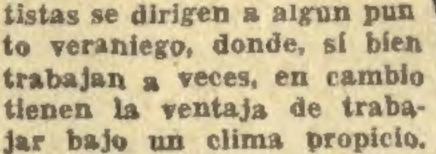
Mandarino



Muchacho joven, con condiciones y voluntad, es Mandarino, quien, actuando en diferenbroadcastings, ha conseguido labrarse un porvenir bastante envidiable. Mandarino, que vieactuando Bernotti desde un tiempo a esta parte, y que se halla en tratos con Prieto, es el cantor del porvenir, ya que de eemerarse y decidirse a estudiar firmemente canto llegará a mucho.

Las actividades de Azucena Maizani son como para combatir al verano

Cuando llega la estación de los calores, generalmente se busca de combatigle evitando e i trabajo pesado o bien que requiera una actividad más o menos fuerte. Es asi que, generalmente, los ar-



Sin embargo, hay otros que no pueden evitarse los compromisos y aguantan el verano en los escenarios, bajo temperaturas que acobardan a cualquiera. Azucena Maizani es una de las victimas de esos compromisos... Aparte de la radio, que in

sume buena parte de su tiempo disponible, ahora ha debido actuar en el Teatro Sarriento, con cuya empresa se había comprometido a actuar en la próxima revista, que según cálculos, se hubiera

he aquí que el éxito de la anterior obra, ha hecho postergar el debut de lo comprometido hasta hoviembre, y Azucena está atada a su palabra en el Teatro Sarmiento, en pleno verano, en "La revista de 3 centavos", donde es todo un éxito, como ella siempre lo ha sido...

Como se ve, las actividades de Azucena son como para combatir el verano.

Merceditas



A estas horas ha de estar ya bien lejos Mercedes Simone, la simpática y nunca bien ponderada cancionista, que luego de una fructifera jira por el Brasil, ha decidido, y como lo ha decidido lo ha hecho, emprendez otro viajecito por el Litoral de la republica. Esperamos que en esta jira le vaya tan bien como en la otra, es decir, que reuna otra cantidad fantasti, ca de dinero.

Un nuevo método para no gastar el calzado tienen los buenos guitarristas de Charlo

Cuatro son los guitarristas que scompañan a Charlo, Cuatro que valen por todo un regimiento, y a los que capitanea Besadas. Blen; estos cuatro bravos de la guitarra a ú n no tienen auto, aunque usan a menudo el de su cantor, y, claro está, deben gastar calzado más de lo necesario y de lo. imprescindible en personas de su categoria. Es así que Alonso, Greia y Arana han dispuesto usar doble

y Arana han dispuesto usar doble
suela, pero doble
no solo en grueso, sino también en tamaño... Y he
aquí cómo demuestran gráficamente la nueva forma
de evitar el desgaste de su calzado. Aunque el truco



fotográfico es muy a la vista, sin embargo nuestros lectores pueden tener fe en lo que les declmos, por cuanto estos tres grandes mue ha e hos capita. neados por otro gran músico como lo es Besada, trabajan una enormidad con las idas continuas a la radio y a la casa de Charle, donde ensayan.

Besada, Alonso, Grela y Arana son en la actualidad cuatro de los más caracterizados guitarristas radiotelefónicos,

puesto que hacen gala de un dominio absoluto de sus instrumentos, con los cuales deleitan a sus numerosos radioescuchas.

ALBERTO VILA NO DESCANSA



Decia Vila, que este verano se tomaría un descanso que duraría tres
meses... Eso decia Vila, mas hete aquí
que ya no sólo actúa en Fenix y Excelsior, sino que ha firmado también con
Stentor... ¿Cómo descansará Vila?...

ROSITA RODRIGO EN L'S 8

~~~~~

Rosita Rodrigo, es una discreta cancionista española, mayormente conocida en los círculos teatrales que en los primeros días de este mes hizo su debut en L S 8 Radio Stentor, desde cuyo micrófono irradia con suma gracia y aceptación.

### OS DEBUTS DE STENTOR

En L. S 8 Radio Stentor, aparte de los debuts que comentamos en otro lugar, se han producido los siguientes:

ADELINA MORELLI, so-

LOS RITMICOS, conjunto musical americano.

MOLINA-PAEZ, dúo criollo. CLAUDIA TORINO, cancionista internacional.

NADINA FABREGAS, can-

cionista. CLARA MILANI, cancionis-

ta internacional.
HNOS. ALVAREZ, dúo de guitarristas.

### DE ALBERTO VILA

and the second s

### Nieve, Viento y Sol

CANCION NORTERA

Dende mis montañas,

— nieve, viento y sol — he bajao al valle, sólo por tu amor.

He bajao al valle con una canción tuita de perfumes, pieve, viento y sol.

II

Truje la esperanza,
truje la emocióu,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mias
pieve, viento y sol.

III

Nieve, pa las penas
viento, pa el dolor.
y sol, pa las sombras
de mi corazón
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de: Enrique C. SOTELO. Música de: Antonio MOLINA.

### Seguime, Corazón

TANGO

I

penas una duda te mordió,
cestás como los maules arrugao,
in chance pa seguir la ruta del dolor...
Al verte sollozar acorbardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da
[tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin co
frazón!...

II

Yo no sé nada do cobardes agachadas, porque en las malas mi acrena juventud es como un cóndor con las alas desple "Igadas, que siempre busca las alturas y la lus... No me hacen meda los amargos desma [gaños, y si querés que no te arranque de un [tirón, por el camino de las penas y los años, sin lágrimas de maula, pseguime, cora [zón]...

I (ble)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un misero tinglao,
rómpelo y vas a ver, que arriba brilla
[el sol...
Si vos pensás seguir acorbardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las
[fieras,
felis con mis químeras, sin vos ye so
[guiré]...

(Se repite la II Parte)

Letra de: J Fernández Blanco

Música de: Baldomero Suárez

### IMAGINACION

VALS

Nena, que mis brazos alzan,
hija de mi corazón!

Canto alegre de esperanza,
sueño de mi porvenir;
sol naciente que en mi noche
barre las tinieblas del dolor;
lumbre de mi hogar; pan del corazón;
ansia de viviri...

Carne de mi carne misma,
junto a tu cunita estoy.

y, mientras tu sueño velo,
vuela mi imaginación:
¿qué serás en esta vida?
¿cuál será el destino que te trazó?
De mirar a su comino no te olvides Dios!

#### II PARTE

Nunca tan mía como ahora

que el mundo entero ignoras,
que nada hay más que yoi...

Pienso que luego, hora tras hora,
todo será una tentación...

Luego, pasiones o amistades,
mentiras o verdades,
mis brazos forzarán!

Siendo mi amor el más profundo,
es ley fatal que el mundo
de mí te alejará...

I PARTE (bis) Por eso, mientras te acuno, vuela mi imaginación pasa rápida tu infancia y mis ojos ven surgir primorosa señorita que, rumbo al altar luciendo va flores de azahar, velo de ilusión y un rubor sutil ... -INena! [Nena de mi alma!... -mi emoción quiere gritar--INo me dejes! | No te vayas! Que sin ti no sé vivir!... Y en mi afan de pesadilla, no consigo que oigas mi gsotesca voz, coando, te despiertasi... llonas... y revivo yol

II PARTE (bis)

Letra de F. GARCIA GIMENEZ. Música de E. VARDARO J O. ARONA.

### CUANDO LLUEVE EN LA RIBERA

TANGO CANCION

Mientras las boyas, canal afners, guiñan sus ojos sanguinolentos, cantan en los muelles sus desalientos el viejo lobo de la Ribera.
El sol de Antillas tal vez añors, tal vez el cielo de la Balear, y en sus canciones extrañas llora una nostalgia de tibio mar. .

Segunda parte

Segunda parte
La lluvia helada
barniza el Dock,
de una balandra
brota una voz;
voz que resuena
como si el Dock,
con esa pena.
le hablara a Dios.
Primera parte (bis)

Moja les puertos, la urbe entera, un llante helado que no se calma; llueve en los muelles como en el alma del viejo lobo de la Ribera. El pobre viejo su pena estruja entre los pliegues del acordeón; vuela en la noche como una bruja la extraña algustía de su canción.

Letra y música de: FERRARI AMORES.

### Los muchachos de R. Zerrillo, vestidos con casacas rusas



Por esta foto, parecería el elenco de Zerrillo, una orquesta rusa, pero no es así. Todo se debe a una representación en el festival a Lopecito, en el cual amenizan el espectáculo desde una "boite". Aparece con ellos, María Teresa Ayos, una excelente cancionista que ganó el concurso de aficionados de L. S. 9 "La Voz del Aire" y en la que deberían paner mucha atención nuestros bro adcastings por cuanto es una gran intérprete popular. Falta en esta nota Fiorentino, el buen cantor que canta con Zerrillo, y el que tiene ganado un gran prestigio. La típica de Zerrillo es de las mejores que forman en el ambiente y de las que saben llegar al público.

### Baby Daw debutó en Radio Nacional

Debutó en las estaciones del palacio, el día 1.0, Baby Dawn, excelente intérprete de la canción americana, la que no hace aún mucho tiempo, llegó a ocupar preferentemente la atención de los radioescuchas.

Baby Daw, muchacha joven y de voz agradable, es una excelente cancionista, que sabe plasmar exactamente en su temperamento de artista, el alma de los fox.

### Lysle, se paró en la rama... de Fénix

Sabido es que Lysle tiene velcidades aéreas. Sabido es también que el hombre gusta de volar, en tal forma que voló de Radio la Nación para posarse gallardamente en Fénix... Y lo más curioso del caso, es que este hombre pájare, no pados los domingos surea el espacio rece dispuesto a levantar más el vuelo.

# Lopecito presentará en Montevideo un gran espectáculo radioteatral



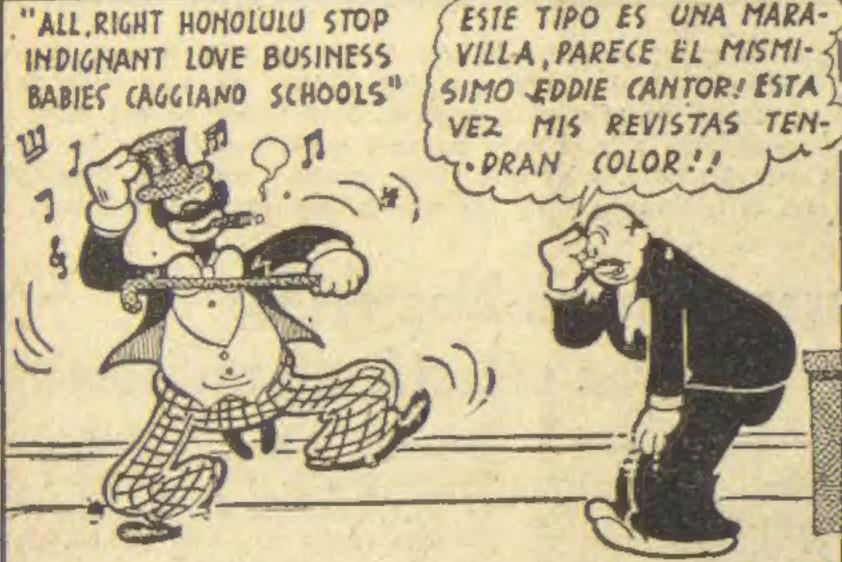
Lopecito, el emotivo glosador de nuestra ciudad, deja la Buenos Aires de sus veinte barrios queridos, que con tanta alma él cantó, para dirigirse a Montevideo. Lopecito presentară alli varios de los elementos del teatro San Martín, uno de los más grandes espectáculos radioteatrales que se pueda ver. La ciudad del Cerro se vestirá, pues, de fiesta para recibir al poeta sencillo y emocionado de la ciudad porteña. Y esperamos que a su regreso pueda decir Lopecito que el éxito más grande coronó sus esfuerzos, por cuanto es merecedor a el, y porque tiene voluntad, iniciativa, condiciones y, sobre todas las cosas, méritos más que suficientes para triunfar.

Lopecito emprenderá viaje con sus muchachos, dentro de muy pocos días, rumbo a los aplausos hermanos.

















ADHELMA
FALCON

No hace mucho tiempo aun, cuando Radio Nacional tenía instalados sus estudios en la calle Estados Unidos, surgió una pléyade de cancionistas nuevas que ostentaban condiciones más o menos recomendables y que llamaron la atención de los radioescuchas, quienes esperaban ansiosos de renovación y de cosas nuevas. La puja de valores tenía por lógica que consagrar el triunfo de las más valiosas, de las más legitimas, y, en una palabra, de la que en un futuro no muy lejano vendría a ocupar el cetro máximo de la canción vocalizada por mujeres ... Y fué alli que Adhelma Falcon llamó de inmediato la atención de los profanos y de los entendidos. Era, en efecto, la expresión de un tango bravio y sin dobleces. Porque el tango nació así, en los arrabales viejos, en los bailes orilleros, en los centros nocturnos de hace 35 años atrás, era como un pregón de audacia y de bravura... Y cuando se hizo canción, trajo esa alma ruda, tosca y noble a la vez, en sus acentos... Sus compases trajeron relampagueos de puñal y ritmo pausado de andar malevo; trajeron taconeo de guapo y corte de pantalón "bombi-

Pocas, hasta entonces, habian interpretado nuestra canción con ese acento varonil y dulce a la vez. Adhelma Facón supo hacerlo. Por eso triunfo, por eso hoy no muy lejano aún el tiempo de su debut en L R 3 - es estrella indiscutida de nuestro cancionero y, tal vez, la más seria de las candidatas a ocupar el máximo puesto entre sus colegas. Su lucida actuación en "La Voz del Aire", en "Fénix" y en "Radio París" (estas dos últimas donde actúa en la actualidad), ha servido para demostrar su alta calidad interpretativa, su vocación artística y sus innegables condiciones de gran cancionista nacional.

Todo en ella es armonioso, desde el gesto altivo que parece impregnarla de quién sabe qué gracia gitana, hasta la voz tan bien timbrada que da la sensación de un acento de bronce cayendo sobre el corazón...

La ductibilidad de su temperamento, múltiple y moldeable, es la gran ventaja que lleva Adhelma a casi todas las demás cancioDE UN TANGO SIN
DOBLECES NI RENUNCIAMIENTOS

nistas: quien la ha escuchado en "Canta Guitarra" — expresión magnifica del canto flamenco a través de su interpretación —,

en "Tango del querer" — dulce emoción del sentimentalismo criollo —, y en "Senza
mama y senza amore" —
dolorosa queja del alma
napolitana — comprenderá
la razón de nuestro aser-

to. Se posesiona tanto de su canción que ella misma pareciera hecha para cantarla. Difícilmente se encontrará en ese sentido quien pueda interpretar con i gual propiedad diferentes expresiones de distintas músicas...

Pero, sobre todas las cosas, es Adhelma la gran cancionista de nuestro tango, tal como el tango es y debe ser, tal como llegó desde el fondo de una callecita de arrabal solitaria, triste y melancólica, hasta nuestros centros urbanos, bullangueros, risueños y despreocupados.

De ahí su aceptación, de ahí su popularidad. Esa es la causa de que aquella intérprete que un día se presentó en las audiciones del Vino Toro, porque esa agencia publicitaria conocía bien su calidad artística, hoy esté convertida en estrella de primera fila, plano indiscutible ganado a fuerza de méritos, condiciones y por su formidable espíritu, dúctil y artístico sobre todas las cosas.

La forma en que viene actuando en la actualidad, compartiendo su actuación, como estrella, en
dos broadcastina prestigiosas y escuchadas por enorme cantidad de
radiooyentes, no es sino la consagración definitiva de una artista que ha pasado ya la época de
prueba para convertirse — como
decimos — en una estrella consagrada e indiscutible, que en ese
sentido está fuera de discusión y
de examen.

Adhelma Falcón, por su alma, por su espíritu, por su forma de actuar y por sus méritos, es la nueva "diva" de nuestra canción popular.

Porque cuando se llega a ciertos planos espectables, que sirven para reafirmar una personalidad y consagrar méritos es hasta la discusión ridícula.

### En honor de los campeones se engalanó Radio Fénix

La emisora de la calle Santa Fe ha tenido un gesto simpático, que habla bien alto de su afán de llegar al corazón mismo del pueblo y de los radioescuchas. El martes 28 del mes recientemente fenecido, engalanó su local para recibir a los campeones argentinos de todos los deportes. Tendida una mesa cordial, en torno de ella se agruparon en magnifico banquete lo más representativo de nuestro demorte nacional. El negro Andrada, Lacey, Rodríguez Jurado, Bilanzone, Justo Suárez, Fossa, capitán de San Lorenzo de Almagro, González, capitán del primer equipo de Racing, Carlos Isola, y otros exponentes de nuestras actividades del músculo, quienes, luego, dirigieron por el mic rófono algunas palabras a los radioescuchas



Vista general de la mesa momentos antes de ser servido el magnifico menú, con que Radio Fénix obsequió a nuestros campeones. Puede verse en esta nota un pequeño detalle de los asistentes



Don Enrique Del Ponte director artístico de la progresista y floreciente broadcasting, rodeado por varios de los asistentes a la demostración. El señor Del Ponte tiene a su derecha al célebre polista argentino H. Andrada y a su izquierda a Padilla... Hacien do final de fila, a la derecha, está Benigno Rodríguez Jurado, el excelente boxeador campeón olímpico de su peso. Puede verse también a P. Ochoa.



Mientras se anuncia a los escuchas que desfilarán por el micrófono, los deportistas que se encuentran allí presentes ha sido tomada esta fotografía. Puede verse al frente al señor Canziani — gerente de Fénix, — a Guillermo Dei Ponte, — coopropietario de la empresa — y a otros miembros de asociaciones deportivas argentinas.

TEATRAL EN RADIO CINE PARIS

# J. De Caro DON ATILIO SUPPARO HA PUESTO SUS TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA



El excelente compositor y director
de típica Julio De
Caro, prepara febrilmente su conjunto y dos producciones, para los
próximos carnavales. Por lo pronto
ha comenzado per
aumentar en número considerable
su orquesta, para
presentarla en un

salón aristocrático

del centro.

Los dos tangos que ha compuesto Julio De Caro son, a su vez, objeto de un a orquestación magnifica que sirve para realzar los méritos de sus melodías movidas y elevadas, como todas las composiciones de Julio De Caro.

Esperen, pues, sus admiradores, una destacada actua-

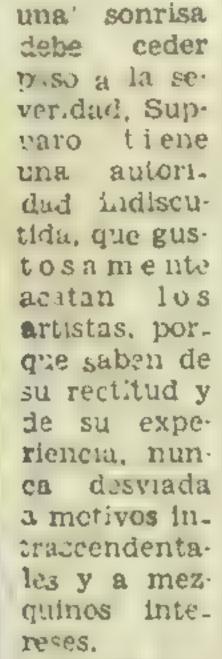
¿Quién no conoce a don Atilio Supparo? ¿Quién no ha leido sus poemitas gauchos, que son verdaderos pin alazos de

criollism o limpio y noblo'e?... Don Atilio es en si todo el nomp en dia del teatro nacional, Era una criatura cuando as.stió a sus primeros pases; un muchacho carnoo nuestra escena comenzaba a perfilarse, y un hombre, ayer y hoy, cuan do ya tenfamos autores actores y enipresarios de más o menos mayor responsabilicad ...

En Radio

Cine París, donde ejerce las funciones de director teatral, ha paesto sus treinta años de labor profesional, y a ello se debe la magnifica marcha de ese espectáculo hermosamente presentado. Amigo leal, compañero rec-

to y director que sabe cuando



za — como el acero bien templado y fuerte, como el fiandubay correntmo — es don Atilio

Supparo, verdadero maestro de nuestra escena, que en Radio Cine París ha puestos sus treinta años de expenencia.





Ernesto Ochoa, el buen recitador que realizaba una jira por el interior de la república, ha regresado ya a la Capital Federal luego de una ausencia bastante prolongada por cierto.

Dicen las personas allegadas a Ernesto, que éste ha
retornado con muchos billetes y obligado, más que nada, por algunos
compromisos

Lo cierto es que Ernesto pensaba recorrerse el país hasta la misma frontera, pero, como decimos, los compromisos anteriores obligaron al pronto regreso.

Ernesto Ochoa Ernesto Ochoa piensa, como buen criollo, seguir siempre "pa'lante", para imponerse.

### LA ORQUESTA "NOVEL" HA DADO UN ALTO EJEMPLO DE GORDURA

Hay gestos y actitudes que a veces se pierden en el silencio porque así lo reclaman mezquinos intereses de diversa indole. Hay actitudes que honestamente no se pueden silenciar, por cuanto sería atentar contra la seguridad de las cosas que son inatentables, y que sólo servirian para lamentarse mañana, cuando ya el mai no tenga remedio. Por eso la actitud de la tipica "Novel", que venía actuando con muy buen éxito en los dancings porteños, debemos destacaria en defensa de nuestra propia música popular. El hecho de que se pretenda desterrar de esos lugares de diversión --- que llevan un



LOS COMPONENTES DE LA TIPICA "NOVEL"

sello netamento porteño a pesar del nombre francés - a nuestra música tiplea para introducir la jazz, ha llevado a los empresarios a exigir de las orquestas que actúan la interpretación de m ú sica 'yangui. La "Novel", dando un alto ejempio de cordura y buen sentido, hizo abandono de su puesta antes de asumir tan ingrata actitud. Es así cómo poco a poco, por una increible inercia de los poderes públicos, nuestros músicos se van sintiendo extranjeros en su propia patria ,y la expresión netamente popular de su folklore abandonada al criterio ridiculo de personas que nada sabon de nuestras cosas.

### Dicen que es cierto, pero...

-Está bien, hombre, está bien.

-Eso es para que vean que cuando tomo los puntos, primero yo. Y yaya una más. ¿Quién llevan de chansonier?

-Hombre, usted que es el informante, lo sabra.

—Si, lo sé; pero como aún no hay contestación definitiva de parte del cantor a quien se le hizo el ofrecimiento, creo prudente callar.

-Es mejo:, sí; aiquiera esta vez no nos hará meter las de escribir.



-Y de Félix Gutiérrez, ¿qué sabe?

-Algo... Algo.

-: Vames!... Sea buenito. ¡Largue!

—Que el negro prepara un conjunto de guitarras de primer orden, para presentarse en Radio N cional cuando termine el contrato con Donato.

-¿Y cómo lo sabe usted?

-1Yo?... Si soy el que le regalé el modelo de las corbatas que usa. Le parece poco?

#### F. GUTIERREZ

-¿Ustedes saben que la temporada del Paris termina el 10 de enero?

-Ahora si lo sabemos.

-: Claro! Si no vengo yo, aqui viven en la luna. Bueno, anoten

-¿Y qué piensan hacer después? ¿Descanso o al bosque?

-Recorrer los cines de barrio, para hacer solamente "Ya tiene comisario el pueblo".

-2Y Ochoa?...

Descanso... Luego un poco de training y el año que viene no

lo para ni la defensa de Racing.

¿Tiene lápiz?... ¡Pele!... ¿Tiene papel?... ¡Pele!...

-: Eh! ... ¿Qué pasa?

—Vengo del París, La temporada termina...

—El 10. Ya lo sabemos, ¿Mire quién va alií? Acaba de estar con nosotros.

—Siempre ventajero. Pero no importa. Agregue: Marcos Caplán se agrega al conjunto el año entrante.

-¡Siga!

-Cancionista, en reemplazo de Tita Merello, irá-Amanda Ledesma...

-Perdoneme. Esto último me huele a milanesa...



T. MERELLO

De los susodichos de Paquito Bustos: "

-¿Y qué es esto?... ¡Un dibujo pornograrico!... ¡Un hombre en \

-No, comesario, Está desnudo.

-Ya lo veo. No quiso decir tanto. Lleva una hoja de parra. Se lla-

maba Adán, ¿no es eso?

-No; éste era Gómez Pérez. Cuando Tata Dios vió que Adán miraba la manzana con apetito, le dijo: "Si "Gómez" la manzana, "Pérez" gerás". ¡Si está clarito!...

-Che, ¿y de esa comida a del Ponte, que hay?

-- Marcha, marcha,

—¿Pero para cuándo, hombre, que se nos va yendo el apetito?

—Pronto, muy pronto. Y hay una novedad... Se hará en un teatro,
o en algún restaurant con escenario. Intervendrán destacados artistas
de teatro y radio y L R 9 trasmitirá los discursos y números a realizarse.

-- Muy bien!... Pero a estos actos públicos es imposible que con-

curra un número: El Cancionero,

-¿Por qué?
-Por el papelón, compañero. ¿No ve que el director "C. du Herme"?



### O. Fresedo y los bailes de Geniol

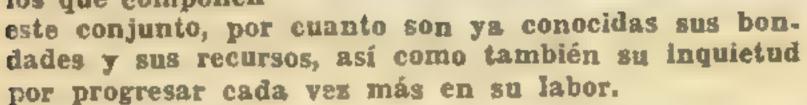
- Osvald, Fresedo, el excelente director y compositor típico, actúa conjuntamente con Francisco Canaro, en los bailes que todos los sábados a la noche ofrece Geniel desde L R 3. La actuación de estas dos orquestas son las más fermidables de cuantas actúan frente al micrófono, y es así que mientras Canaro da su ritmo personal y sinfónico al tango, Fresedo brinda a su vez, el nuevo ritmo por él creado. Fresedo es escuchado con agrado en sus audiciones y comparte con el popular Canaro las preferencias de los escuchas de Geniol.

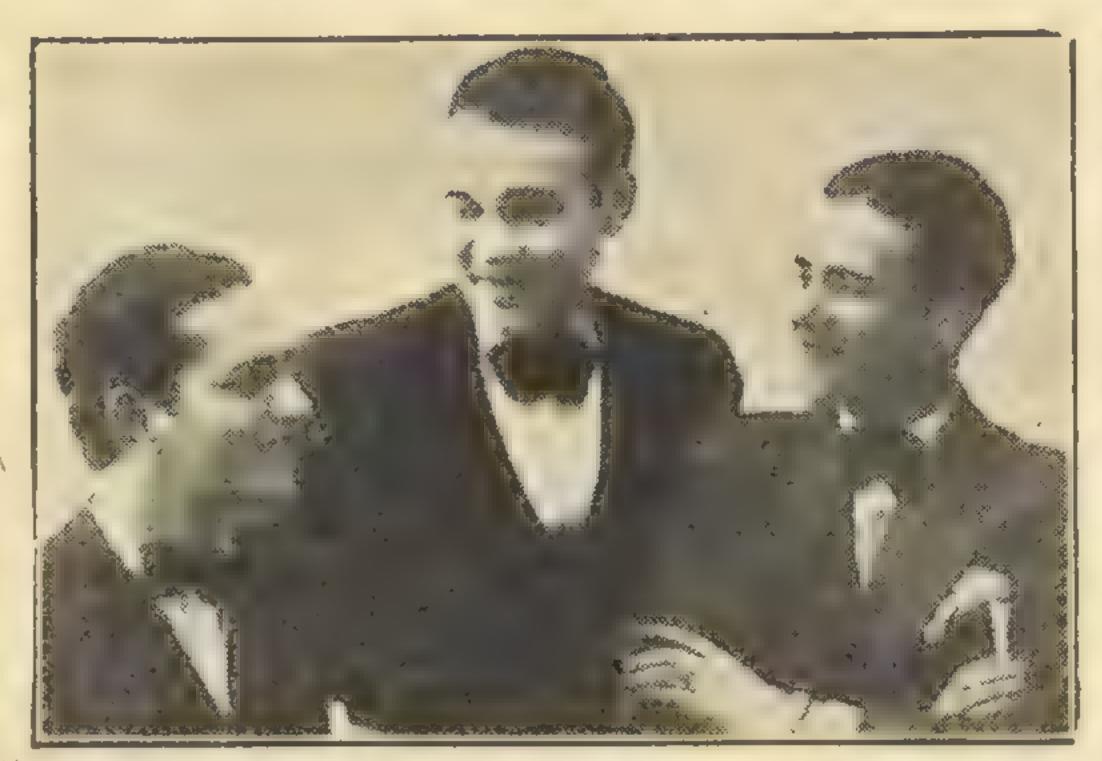
Se reorganiza el servicio informativo de R. Stentor,

Sabido es que una de las mayores preocupaciones de la flamante broadcasting del equipo
transmisor Pilhiips, es el servicio informativo que diariamente y a toda hora propala.
Bien; ahora, luego de la brillante labor cumplida en ese
sentido, ésta radiofusora ha
dispuesto reorganizar completamente ese servicio, para hacerlo más completo y más ágil aún.
Veremos hasta dónde llega esa
meritoria fiebre de información.

### DEBUTO EL TRIO MELODIA EN RADIO NACIONAL

El día 10. del corriente mes hizo su anunciado debut en L. R. 3 y estaciones del Palacio el Trio Melodía, quien era esperado con cierta expectativa por los innumerables radioescuchas que conccen los méritos de este conjunto. El Trio Melodia continuará irradiando durante todo esta mes, y no seria nada extraño que lo hiciera tam bién durante el mes de febrero. Obvian los comentarios sobre los que componen





Es así que el Trio Melodía viene ocupando en forma progresiva la atención de los radioes cuchas que, amantes de las combinaciones vocales, lo sintonizan con agrado, ya que llevan la seguridad de que descubrirán facetas y matices interesantes a través de la actuación de estos muchachos que, firmes en la brecha, no descansan en su afán de superación, que es la base misma del éxito. Esperemos, pues, que ese de-

seo de superarse continuamente, esa voluntad a toda prueba, y el estudio constante de que hacen gala, lo lleven al popular Trio Meledia a la consagración.

### y de Prisco que puede alcanzar popularidad

### **VAGO**

(VAGONETA)

Tango de A. Gambino y J. De Prisco)

I PARTE

Parao en la esquina diciendo macanas Pasás de tua horas el tiempo mejor, Estás con amigos hablando's pavadas, Charlando de cosas que no comprendés. Barajás finanzas como si supieras Mucho de alza y baja y de revés, To sentis muy grande, muy potentado, Y si yes al sastre quién te ve los pies.

II PARTE

Vago: puro corte, pura pinta y en la cancha de la vida te quedaste en la cinta, retrasao. Vago: sos un caso tan clavao, tan perdido y sin razón, la escopeta ya no alcansa, vos gon caso de cahón.

I PARTE (bis)

Tu viejo temprano se va a trabajar, Tu hermana en el yugo se deja la vida, Y vos vagoneta te va sa charlar De asuntos y cosas que nunca sabrás. Trabajá, gran vago, dejate'e macana Te crees que la vida empezó ayer. Si el mundo está bien, si no lo salvás, y bien merecida El trabajo, vago, no te a matari

Gambino, el popular músico, autor de "Mi Carnaval'', "Acacias" y otras composiciones de éxito, ha dado a la publicidad un nusvo tango llamado a popularizarse rapidamente por su melodía fácil y el tema sencillo de su letra. Esta corresponde a J. De Prisco, quien .ya en otras oportunidades y con composiciones de más o menos igual caracter, ha hecho inoursiones en el campo de la rima popular del cancionero, La forma en que este bonito tango en cantado por los interpretes, quienes le brindan sue preferencias, y lo bonito de su motivo, hace pensar que será una pieza musical destinada al éxito y llamada a una rápida popularidad.

### "Vago" es un nuevo tango de Gambino ; "Lo que no escuchó Dios" es un nuevo vals de grandes valores y fina construcción

Original y smotivo como pocos es este vals que proximamente saldra a la venta y que ya es interpretado por varias de nuestras más desv. a cadas "estrenas", Duval Gogiose y Hugo Gutiérres, dos elementos de positivos valores, han colaborado Dara firmar una obra delicada, Cuya sencillez no choca con lo fino de au tema y lo feliz de su realización. "Lo que no escuchó Dios" es una obrita liamada a popularizarse porque está hecha honestamente y porque lleva el timbre de una person a I originalidad, tanto en su letra como en su música. que escucharemos cantada por casi todos nuestros buenos intérpretes, quienes han de otorgarle sus más firmes preferencias.

### Lo que no escuchó Dios

Dios quiera, - dijimos un dia rogandele por nuestro amor -no trunque el do'or la poesía que fociara nuestro candor. Y luego entregamos al viente el murmullo de esta oración, que cual triste presentimiento acongojo mi corszón.

SECUYDA PARTE Señor: Tú que corcedes a la flor la gracia sin igual de su color; al niño la ventura de llorar y al ave su triller ... Tú que tienes la dicha de relbar feliz sobre las roras y la luz y que llegaste sólo por amar a morir en la cruz...

Si sabes que no riempre es el amor la dicha que forjó nuestra ansiedad comprende que s. eptemos con temor nuestra felicidad. . Señor: Tú que estás hecho de bondas dedicanos un poco de piedad y concede por siempre a esta pasion tu santa bendición.

PFIMERA PARTE (BIS) Mas quito, perderse entre el viente la plegaria de nuestro amo: y ahora, en rebelde lamento quisiera gritar mi dolor ... Entonces tu alma de santa apaga el eco de mi voz que suave, llorosa, te canta el reze que no escuchó Dios:

Música de: HUGO GUTIERREZ

Apareció lo que tanto se esperaba. El más grande esfuerzo editorial

SELECCION Nº. 11

### Salvador del Priore actúa magnificamente en LR 3



Sabido es que el género criclia del recitado se encuentra bastante desprestigiado debido casvalmente a esa plaga de malos recitadores que pasaron por los estudios radiotelefónicos como un turbión...

Sin embargo, por lógica y por necesidad imprescindible de nuestro sentimiento localista, el recitado criollo debe surgir a base de

buenos intérpretes.

Entre éstos se cuenta Salvador del Priore, quien a través de una larga actuación ha demostrado poseer recursos, condiciones y voluntad. Actualmente en LR3, es sin- tonizado con preferencia por cuanto sin esos exagerados tonos trágicos, sabe imprimir a las compo-"'siciones un legitimo sabor a pampa y tradición... Y si a esto agregamos sus excelentes actitudes de charlista ameno y entretenido, no podemos menos de señalar su actuación magnifica en la estación mázima del Palacio.

### Don Antonio Podestá hará charlas camperas

Don Antonio Fodestá, el glorioso e inolvidado actor argentino, hará escuchar su voz por radio en el reluto de escenas criollas, las que tan bien conoce don Antonio. Nuestros lectores están, pues, enterados de ello y esperamos que como siempre le darán sus preferencias y prestarán su más religiosa atención a tan interesante y querido actor.

### Lo que canta M. Carné

EN SERVICE DE LA CONTRACTOR DE LA CONTRA

CONTRACTOR CONTRACTOR

(TANGO)

I PARTE

Yo conceco a fondo la tristera que en tu corazón se fué a clavar, yo sé que en tu sonrisa dolorida tu pobre almita herida está cansada de llorar.... Sufres por lo mismo que me hiciste cuando de rodillas te imploré ... Hoy el castigo to ha llegado un nuevo imor cprime tu corazón...

REFRAN

fu gran delor por más que quiera ser aunca será tam brutal omo el que vos me hiciste. . . IMAIAI To the rozue y hasta puse de alfombra a tus piés mi cariño, mi orgullo y mi fa. todo fui destrozando por ti... Sufres mujer... y hay momentos que iris a rogar al malvado que te hace sufrir, nor no verte llorar ...

I PARTE (bis)

Cuántas noches, lleno de amargura, fui rodando al turbio bodegón... Mi copa cual un sorbo de locura la alzaba para echar encima de mi corazón... Nada te importaba de mi drama, eras una estatu y nada más... Hoy mi Calvario ha terminado y al tuyo ha comenzade para tu mal ...

REFRAN

Tu gran dolor ... Etc. . Etc. . .

> Latra de E. CADICAMO. Música de J. C. COBIAN

#### Tiempo Tormentoso FOX TROT

Liueve ya, llueve y truens sin cesar, Tiempo locol apretemos, pues, nuestros pasos hasta un lugar, seguro. Temporal persistente: abrumador, dia crudo. es el voulevard un desierto. Solo los dos, andamos, amada, con nuestro amor, sin miedo. Hoy el corazón, parece estar violento pues, también en él, suele estallar, a

esa tempestad, toda pasión, inmensa... que desfallece, en su inquietud. Pero el angel del amor, suena y pienas, que hay un cielo agul, deslumbrante; detrás del gris funesto. iPor see nos amamosi...

> Letra de Prancisco A. LIO. Música de H. ARLEN. Arregle de Henry BINSTOK.

SELECCION Nº 11 LOS MEJORES FOXTROTS DE LAS PELICULAS SONORAS,

### Almita herida El Vals de la Sombra

(VALS)

PRIMERA PARTE

Sombra femenii (1) que adornas, gentil, la pared: ¿quién serás? Tu figura está despertando ya mi ansiedad: ¿quien serás?

SEGUNDA PARTE

Sombra mágica, te pido: Ven a mi. En la sombra suave cantaré por ti. Tu silucta apul se acerca Vienes yal Qué placer será mi canción vivir. ¿Qué color tandrán tua ojos? No lo zé! Sin embargo de ti ya \_ h.o enamore. Siéntate junto a mí Entre sombras te confesare mi amor.

#### PRIMERA PARTE (BIS)

Sueño o realidad. mi divinidad eres tú, sombra azul. Mistarioso ser, todo mi querer ha de ser para ti.

(1) - Cuando cante una mujer dirá: Sombra tan autil que adornas, etc ....

> Letra de: JUAN PUEBLITO Másica de: H. WARBEN Arreglo de HENRY BINSTOK

### Recordando a un Olvidado Hombre

FOX-TROT

PRIMERA PARTE

Recordando a mi hombre o.vidado, el que me dejó huérfana de amor, y llevé al partir todo el color de mi vida transformada en paisaje gris, pienso que jamás seré felis.

SEGUNDA PARTE

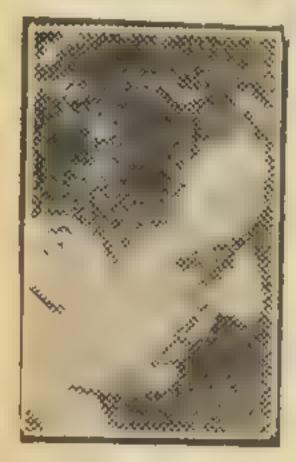
Lo encadenaron a un fusil y lo llevaron a pasear con barda militar. Gritabar : "Hip, hurral" ¿por qué lo olvidan hoy? El cultivaba su pais y lo arrancaron de su hogar: tenia que sembrar el plomo y el pesar ¿por que lo cividan hoy? Recuerdo a mi hombre cuando se alejó: Sonaba con medallas y de vendas se cubrió. El mundo es egoista, cruel; Se olvido también de mi. Con besos despedi a mi hombre, lo alenté... apor que lo olvidan hoy?

> Música de: H. WARREN Letra de: JUAN PUEBLITO Arregio do: HENRY BINSTOK

### O. Valle

El activo director artístico de Radio , Nacional piensa tomarse un merecido descanso que, como tedos los de él, más o durará menos unos quindías, siendo muy probable que repita la haraña del año cuando pasado, heroico un coche color verde se hizo el trayecto de Buenos Aires - Mar del Plata y viceversa. Veremos, pues, si esa hazana se repite y si no nos llega luego la noticia de que quedó barado en alguno de esos pantanes que salpican el infernal camino que todas las temporadas recorren, los "aristocratas".

Sabemos de buena fuente que



a Valle le han pedido que el viaje de marras lo haga burguesamente en tren.



### UN LANCE CON TODAS LA DE LA LEY DE RUDDY AYALA

El elegante di ector de la jazz de Radio Ciue Paris no solo es un excelente músico y un muchacho tratable, sino que domi na a la perfección un montón de cosas que sirven para realzar su elegante persona. Una de casa habilidades es la de domi nar perfectamente el "florete" Lydia Deamond, se ha constituído en ese sentido e nuna discipula aventajada que da la percipula aventajada que da la per-

fección de Raidy va aprendien do a parar lances y estocadas. He aquí que homos sorprendido a ambos mientras el lance entre profesor y discipula se hacis por demás interesante. La sonrissa de ambos vice a las claras el regocijo del que se tiró a fondo en un despliegue de maestria y de la que paró con toda como didad la audicia del aticante

### M. Carné

Mercedes Carné ha firmado ya exclusividad con Radio Fénix, Parece que ese rumor que se corrio hace algun tiempo sobre su exclusividad con Sténtor, y que nosotros fulmos los únicos en trasladarlo a los lectores, no le agradó mucho a Del Ponte, quien para demostrar que para ellos no hay nada imposible v con el fin de desvirtuar ei rumor, optó por lo más práctico y lo más indesmentible: hizo firmar Mercedes contrato de exclusividad con la aristocrática tación del Palacete.

Así, pues, ya saten los admiradores de Mercedes Carné: ésta canta exclus!yamente en Ra-



dio Fénix y diffcilmente por este año podrán escucharla en otra radio

### APARECIO LA SELECCION Nº. 11

La editorial 'Julio Korn' ha puesto ya a la venta la Selección Nº 11 la que como las anteriores trae una colección de música americana verdaderamente excepcional, superando a todas ellas es presentación y lujo. Con una carátula impresa en varios colores, y que de por sí ya

UNA MAGNIFICA PRE-SENTACION Y LOS ME-JORES FOX - TROTS DEL MOMENTO

representa toda una atracción para quien la observa, ofrece en su interior todas esas producciones musicales que en las últimas películas sonoras se han brindado al público. Foxs ya popularizados, vals y rumbas llenan profusamente las numerosas páginas de este magnífico álbum en colores.

La selección Nº 11 no debe faltar en ningú repertorio ni en ningún hogar donde se guste de la buena música.

### Olga Montes actúa en el palacio



La simpática cam ionista que adquiriera bastante popularidad en la novela gaucha de Ginzález Pulido, intitulada "Por la señal de la cruz", viene desempeñindose con éxito en las estaciones del Pajacio.

Olga Montes, «i continua con su afán de aprender y de progresar, puede llegar a mucho.

\* \* \*

### En enero, actuarán por Cultura, los ganadores del concurso

El concurso de aficionados que organizara últimamente Publicidad Potencia, por L. R. 10, Radio Cultura, toca a su fin. Un jurado, compuesto por Azucena Muizani, Osvaldo P. Valle, F. Scolatty Almeida y Manuel Penella, Cefinirán los vencedores del torneo. Estos vencedores comenzarán a actuar desde el 1.0 de enero por dicha emisora.

\* \* \*

### EN LAS CUATRO - ACTUARAN TRES

En la cuatro emisoras del palacio, actuarán los tres muchachos que componen el trío "Los Nativos".

Aunque esto de muchachos es un poco arriesgado, ya que sus componentes son bastante grandecitos, los llamamos así, por el carácter chacotón y alegre de la música que interpretan.

El trío "Los Nativos" está integrado por Massobrio, Caldarella y Percuoco.

### Lo que piden los lectores

CONTRACTOR CONTRACTOR

### TILIN TILON

VALS

I PARTE

Cuando al partir me dijiste
Que ibas a ser solo mia
Al jurar que volvería
Puse por testigo a Dios.
Nunca olvidar he podido
Tu mano que tras la loma
Como una blanca paloma
Me daba el último adiós.

#### II PARTE

f hasta las campanitas de la capilla (Tilin)

Para festejar aquella unión Con su lengua de bronce al mundo can-(taban (Tilin)

La alegria de mi corazón
Y resuena aún en mis oidos
El bello reir de la canción
Con que las campanitas de la capilla
(Tilin)
Vieron renacer una flusión (Tilin-Tilón).

#### I PARTE (bis)

Hoy que vuelvo desde lejos
A cumplir lo prometido
Veo que está destruido
El castillo que forjé,
Que tus promesas han sido
Igual que tu juramento
Palabras que llevó el viento
Y que nunca encontraré.

#### II PARTE (bis)

T hasta las campanitas de la capilla (Tilón)

Viendo destruída aquella unión
Con su lengua de bronce lloran al mundo
(Tilón)

La tristeza de mi corazón
Y oigo resonar en mis oldos
El triste llorar de la canción
Con 'que las campanitas de la capilla
(Tilón)
Ven agonizar una ilusión (Tilín-Tilón)

Letra de Victor SOLIGO. Música de Ramon COLLAZO.

### LEMBRANÇAS

FADO PORTUGUES

Recuerdos dulces recuerdos. Sandaden de mi pais. Reviven mis afioranzas, Lembranzas de edad felis. El ceran me palpita latiendo tipi, ti, pi... y son sus dulces latidos canciones de amor por tí. Oh. Portugal de mis amores donde estan mis ilustones; montañas donde paci. Aquellas noches estrelladas, con sus suaves alboradas, reviven dentro de mi Cuándo podré volver a vertel Quiero tu aroma respirar. Cuando cercana esté la muerte, Quiero tue playes divisar.

Letra de N. de las LANDERAS y A. MALFATTI. Música de Enrique DELFINO (Delfy).

### **NUNCA MAS**

TANGO

I PARTE
En una noche de falsa alegria
dus ojos claros volvi a recordar
y entre los tangos, el vino y la orgia,
busqué febril tu recuerdo matas.

Recordaba mi dicha sin igual Que a vos sola mi vida cousagré, pero ingrata te fuiste y en mi mal triste y solo, cobarde te lloré. Il PARTE

> la ilusión de mi vida toda mi alegría y mi pasión. Mala. yo que te quise por buena en tus dulces labios, nena, me he quemado el corazón Linds munequita mimosa. slempre, en mi corazón estás, Nena. acordate de la pena que me dié tu boca, loca, - cuando dijo: | Nunca más! I PARTE (bis)

Entre milongas y timbas, mi vida pasando va estas horas inquietas, de penas lieno, el alma oprimida, pálido el restro como una careta.

Arrepentida, nunca vuelvas, jamás a pedir desolada mi perdón lio olvidés que al decirmo: nunca más me dejaste, mujer, sin corazón!

Letra de Oscar LOMUTO. Música de Francisco LOMUTO

### REINA GITANA

PASO-DOBLE

PRIMERA PARTE

Liena de gracia y candor;
Liena de gracia y candor;
Llegó a Granada una tardo
Y Granada, su reina de amor la
Ojos de mora tenía,
Era un embrujo su andar;
Cien corazones burló.
Y tenía un cantar
Que obligaba a amar
A quien le escuchó,
Asi

"Me llaman La misteriosa luz. La sin igual mujer: Sin rev. sin par, ni cruz, Yo tengo La flor del covazón, La doy por un real Y doy también amor La reina De amor me lleman Y odio A quien me ama, Mi madre Ha muesto en un haréd... Yo burlaré al amor Por ruin desleal y cruel'. PRIMERA PARTE (BIS) Pero una noche de mayo Que florecia el clavel, Un canter sevillane Bu caribo de reina y gitana robo Y aquella reina de un día, Tanto de menos lo echo. Que comenzando a sufrir Conceió el dolor Y con gian rencor Injuriaba aquel Amor . .

HUGO GUTIERBEZ y M. ZAMORA

### Thorry, R. Ayala y P. Díaz a media luz

Dicen que la media luz forma un amabie fondo para mantener conversaciones agradables, y también para ascar fotos interesantes. He aquí a Ruddy Ayala y Thorry - haciendo com pañia a Patrocinio Diaz, la excelente can . cionista foikiórica, con quien mantienen una animada con. versación, Patrocinio ha emprendido una larga jira por el

interior de la República y ha interrumpido así su labor radiotelefónica, que venia siendo coronada con el

mejor de los éxitos y con el benepiácito goneral de los oyentes. Thorry. que dentro de unos dias emprenderá viale rumbo a Nueva fork, ha interumpido su lapor en Radio Cine Paris, y en a actualidad se encuentra descansando del año de tareas que soportara en la aristocrática sala de la calle Suipacha. Ruddy Ayala, mlentras tanto.

prepara afanosamenté una nueva producción suya, y se apresta para su actuación en Carnaval.

### El 30 del corriente mes termina "Bajo la S. Federación"

dias de la terminación de la novela romántica de Héctor Pedro
Blomberg y César Viale Paz, intitulada "Bajo la Santa Federaclón", y que fuera seguida con sumo apasionamiento por una
cantidad numerosisima de radioescuchas.

El día 30 del corriente mes se propalará el último de los episodios románticos de esta novela, para la cual sus autores han preparado un deseniace verdade. ramente e motivo y conmovedor. Una vez terminada su labor radial, la compañía que con tanto éxito dirige Francisco Mastandrea efectuará una breve recorrida por algunos teatros de barrio, para al fin entregarse a un reparador y bien merecido descanso, que servirà para preparar el conjunto para el preximo año, en el cual se presentarán algunos elementos nuevos, de acuerdo a

una nueva novela que tienen en preparación los mis-

Estos últimos episodios que se vienen ahora propalando son, por este motivo, seguidos con extraordi-

MECHA CAUS, FRANCISCO MASTANDREA Y MARUJA PAIS, TRES DESTACA-DOS ELEMENTOS DE "BAJO LA SANTA FEDERACION"

nario inetrés por los radioescuchas, que presintiendo el final tratan de encontrarlo a través de las acciones que se vienen sucediendo en una sucesión de interesantes paísajes.

CONTRACTOR CONTRACTOR

### UNA RENTREE: JOSEFINA PEÑA



Luego de una corta dolencia que la mantavo alejada del micrótono, vueive a actuar Josefina Peña. la interesante cancionista folktorica que con la orquesta de Scolatti Almeyda, había demostrado suficientes recursos como para constituir-se en personaje popular. Desde el día 1.0 vuelve a irradiar, Josefina Peña, con el beneplácito general.

### Tomás Simari interpretará otro personaje, a partir del 16 de enero



mias Simari, el excelence actor co...lco que tanto exito na obtenido L R 3 con las diversus interpretanciones que eterfúa en los sametitos breves intituisdos Nick Vermicelli" y que le escriben Aguilar y Martinelli Massa, reinicia à su labor el día 16 de enem, interpretando otro personaje cómico, el que seguramente alcanzará tanta popularidad como lo consigniera con el primero de sus grandes éxides radiotelefónicos. Simari hasta ettonces y a partir del dia 24 del corriente mes se tomará un merecido y bien ganado descanso.

### Lo que canta A: Ubeda

### Correntinita Yuky

(POLEA-CANCION)

Pura y graciosa, toda impregnada de ca-a-bé (1) así es la linda correntinita que adoro yo. Flor de huerto nativo. provincianita, de mi pasión, Cuanto daria. correntinita del Taragui, (2) porque me escuches la dulce endecha que, en guarani, encierra mil ternuras. y que se canta así:

Nda yuky eté Da. (4)
correntinita,
eré .mi na cheve (5)
que es tuyo mi amor.
Tan sólo .quiero
vivir soñando,
que, siempre en tus brazos,
se haga pedasos mi corazón...

Hay en tus beso. el dulce agreste del eireté, (3) porque en tus labios tienes un rubio panal de miel... Por ese yo to adore, correntinita. de mi querer. Todos te slaban .tu provinciana beldad de huri, en lindos versos de rimas suaves, on guarani, que tienen mil encantos y que comienza asi: Letra de FEDERICO RIERA. Música de AMPARO UBEDA.

(1) Atractivos.

(2) Capital de Corrientes.

(3) Miel silvestre.

(4) Qué gracia tienea,

(5) Dimelo.

### Benitez Cáceres

POLKA PARAGUAYA \_

PRIMERA PARTE

La República 'e la Boca tiene un pibe "colosal", que no tiene quien le iguale en el arte de golear; hay que verle al avanzar pa tomar algán "fortin". con su linea delantera de pujanza guarany... "MACHETERO" bien le llaman por sus cargas, con razon, pobre arquero, red y palo que le toque su "tapon". La pelota se filtro. en el arco se metio y en la cancha, enloquecido todo al mundo grita: | GOAL! ...

#### MEGUNDA PARTE

"Boca" noble, sin rival, en las lides del sport, to banders en el puntal flames con honor... La figura más central

### ASUNCION

(CANCION PARAGUAYA)

Asunción,
que distantes tus recuerdos
van quedando para mí,
Asunción,
Sos más dulce, desde lejos,
en el arpa guaraní.
Mbiyuhí,
tú que llevas en el vuelo
un canto primaveral,
llega y dile mis desvelos
y mis noches de oriandad...

I

Como novia que se pierde,
altá en la bruma juvenil,
se diluye en mi memoria
tu silueta femenil.
Viejos patios medioevales
de tu estampa colonial,
siempre evoco en mis nostalgias,
capital del Paraguay.

Asunción,
en la calma de tus calles
de un silencio evocador,
Asunción,
flota el alma de leyendas
de tu vieja tradición.
Yeruti,
tú, que arrullas la tristasa
de mi lírica canción,
cuentale de mis insomnios
que lo sepa mi Asunción...
Letra y mús, de Federico RTERA.

.. Mbiyuhi: golondrina. Yeruti: Torcas.

### Noches del Paraguay

POLKA PARAGUAYA

Viejos recuerdos traen a mi memoria Y llega el hado que es todo un jay! Mi pecho enfermo dulce en ti pienza. Noches hermosas del Paraguay.

Huériano incierto, sigo la ruta Tristes tragedias de mi pesar Mas nada pasa, mi alma secentuta Succio en las noches del Paraguay.

De ti distante me hice behemio Canto mis versos todo al azahar Sufro llorando en altas horas Que no son noches del Paraguay.

Pionso en mi rancho, mi madre amada La china acaso que me olvidó Viendo constante bellos refiejos De aquella luna que no veo yo.

Mi luna hermosa no me refle'a La niebla fria cubre mi andar No son tus cantos, menos tus luces Radiante luna del Paraguay.

Recuerdo todo de aquellos dias De los amores que allá dejó Mis ilusiones, la prometida La amada buena de mi nifies.

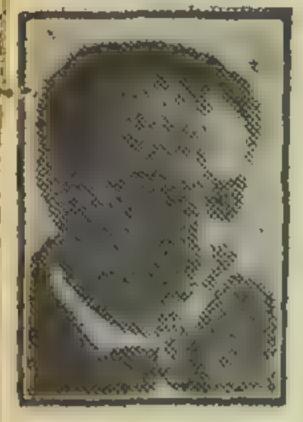
Letra y música 4e: SAMUEL AGUAYO



de ese cuadro de mi amor, es el pibe que, por su corasón, llaman: "BOQUEBON"...

Letra de: P. RIERA Música de: A. LIBEDA

### PLANEA



Pero no en avión. Qué esperanzal Mastandrea es enemigo de los vuelos aéreos, ya que sobre todas las cosas estima su seguridad personal. Lo que planes el activo director de "Bajo la Santa Federación", es la forma en que encararán la próxima temporada, ya que si para diciembre terminan estos episodios romanticos, para febrero o marzo Viale Pas y Blomferg le ancomendarán la dirección de una nueva obra de caracter. Mientras tanto, va en "crecendo" el interés de los oyentes.

### DADDY



### REGRESO DORA DAVIS DE SU JIRA

Ya está entre nosotros la simpătica y expresiva munequita de L. R. 3, la que últimamente · cfectnó una jira sin precedentes en cuanto al éxito obtenido. A través de su largo viaje artistico, Dorita ha podi do apreciar hasia dónde llega el cariho de su pûblico, y asi ha ocurrido, en localidades como algunas de la provincia de Entre Rios, que la gente se volcaba hasta lienar los salones en noches de fuer tisimas lluvias, cuando hacia diffcultosa hasta la salida de las ca-Say.

Dorita Ilega tan contenta, que misma clia no encuentra palabras para significar la alegria que trae, poniendo como ánico delator do su éxito, lus recortes periodistic of que forma. monte 1 un mas que repetable. Pasará un tiem-



DORA DAVIS

po antes que ella se presente en Radio, dedicándose a efectuar pequenas actuacio-

> nes en teatros de barrio, debutando, hoy en un salón de Barracas.

Recién para ellero por
dran sus admiradores y
admiradora s
escucharia de
nue vo por
L. R. 3 y demás estaciones del palacio.

Mien tras tanto, tendrán más remedio se guir que su actuación por las salas de barrio, ya que, como decumos, piensa actuar en va-ios de ellos, aunque hatemos salvedad de que serán muy pocos, por cuanto a simpática muneq u its desea descansar de tan largo vlaje, donde traba-16 in tensamente, a tal extremo que muchas veces no rodia satisfacer los pedidos de varias localiducles que la solicitaban,

### M. ORSI



Máximo Ors! un hombre que no dispone de tiempo para nada, Con el "negro Domingo" de "Bajo la Santa Federación", el papel de alemán en "Joseliyo Mereugue" y su actuación en "Petronila · Candelario" más los ensayos respectivos, el hombre pasa fácilmente las 24 horas del dia. Phi GRA De 811 tiempo esté tan contado one DO dispone much as veces ni para comer y no es difícil verlo en la misma Radio Nacional. donde trabaja, ocupands el huffet de la estución a las 12 y a las 20 horas.

### ZARATE



El popular speaker de Prieto, Roberto Airaldi, es otro de los elementos activos de las broadcastings. De noche se lo puede ver, a ratos perdidos, en el café "Los Inmortabes", donde se reunen todos los elementos teatrales del ambiente. Dicen las personas más o menos conocedoras del carácter de Daddy, que esas incursiones se deben única y exclusivamente al deseo de ir buscando gente avezada en las lides teatrales para una gran compañía teatral, que, sin pretensiones, actúe en Radio Prieto el año próximo bajo la dirección de un conocido primer actor.

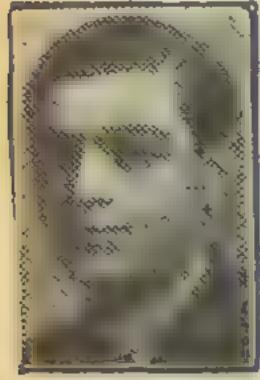
Y claro está, cuando Daddy se acerca a esa verdadera peña teatral, se produce un revuelo digno de balconearse desde cualquier distancia ? El popular Cruz Montiel, de "Chispazos", actua todos los domingos en las estaciones del palacio a la hora en que los radioescuchas se preparan para el almuerzo. Lo interesante de su labor está casualmente en lo personal de sus interpretaciones. Por lo pronto, Zárate se dedica con suma preferencia a los tangos de "La Guardia Vieja", "Cicatrices", "Barrio Reo", "La Cieguita" y otros tangos célebres son interpretados con acierto por Zárate

De esta manera, el inteligente muchacho se apresta totalmente de esas canciones tan trilladas, que hasta causan cierto dejo de desencanto y de desagra-

do secuchar a cada rato.



### Rentrée



El dia 1º del corriente hizo su debut en Radio Fénix, la tipica que dirige Cayetano Puglissi.

Su prestigio y
los méritos qua
tiene este conjunto, lo han hecho el preferido
de los escuchas,
quienes estarán
de parabienes con
la rentrée de la
celebrada típica.

### En Stentor



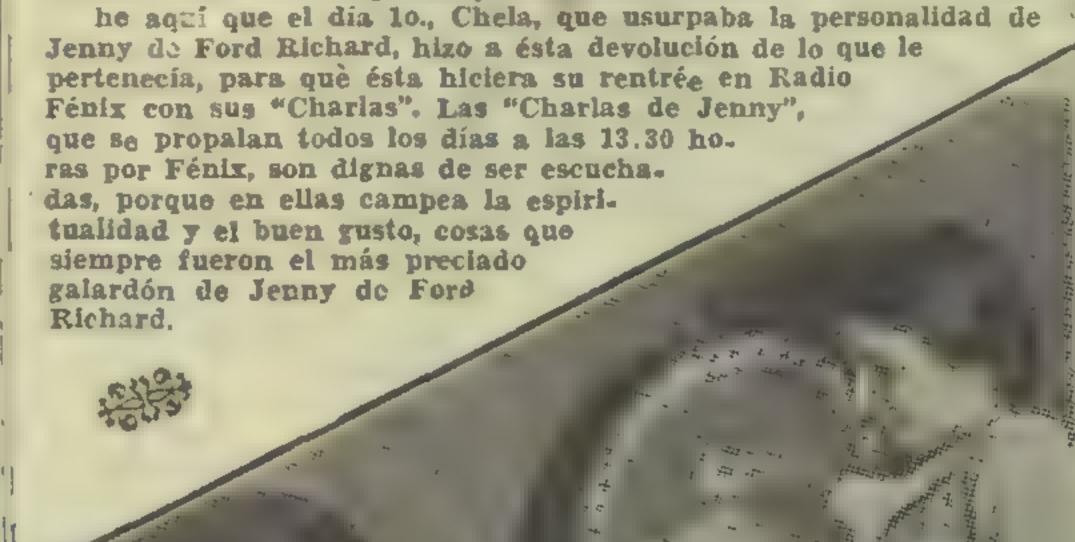
Barita Wattle
continua en
Stenter, pese a
los rumores que
le daban como
cancelado su contrato para este
mes.

Durante diciembre, pues, Sarita Wattle continuará irradiando para satisfacción de sus admiradores.

# Chela devolvió a Jenny, una personalidad que, en ley, no le pertenecía

Y la legitima poseedora de tanta feminidad hizo su debut en Radio Fénix

Recerdemos que no hace mucho tiempo se hizo popular una charlista que se destacaba por su fina espiritualidad, por su alma femenina y la sólida cultura de que hacía gala. Las radioescuchas tuvieron en ella una amiga que escuchaban con agrado. Se trataba de Chela. Luego se tomó unas vacaciones, y hasta la fecha no escuchamos más a la simpática y admirable charlista de L. R. S. Mas



Dominguez



El excelente speaker de Radio Splendid es uno de los pocos que esperan con agrado la llegada del verano. Pretende nada menos que con el calon venga una liquidación total de grasa. Y como Domingues aspira sacarse nada menos que diez kilos de encima, nada -más lógica su alegríu ante el verano que avanza triunfal y comodamente.

### H.Palacios exclusivo?

Héctor Palacios actúa en la actualidad en Radio Fénix a la vez que

en Radio Sten-

tor, haciendose asi

de unas entradas que

tentarian al mismo Hen-

ry Ford. Sin embaryo, pare-

ce que Radio Fénix, que tiene de-



seos de firmar varios contratos de exclusividad, ha decidido que Héctor Palacios sea uno de los primeros en hacerlo. 'Así, pues, que nada extraño sería verlo exclusivamente en la estación instalada en el palacete de la calle Santa Fe.

Mientras tanto, es cuestión de quedar a la expectativa a ver si se realiza un nuevo esfuerzo de Del Ponte, el que estaría encaminado a la mayor popular dad de esa emisora, ya que Palacios es de los elementos jóvenes uno de los más escuchados.

### (\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### LA JIRA DEL CONJUNTO CHISPAZOS DE TRADICION

Mucho se ha hablado sobre la tan mentada jira del conjunto que dirige Andrés González Pulido. Se ha llegado a decir que abarcaría numerosisimas zonas del país. Sin embargo, ésta será exactamenta igual a la del año pasado, es decir, se reducirá a representaciones en Rosario, La Plata, Santa Fe, y tal ves Córdboa en cuyas sierras pien-

sa dar González Pulido unas merecidas vacaciones a sus elementos.

Tal vez a último momento, el itinerario del viaje se varie pero ello
sería en muy poca cosa, puesto que
sólo se atenderían pedidos de localidades muy cercanas a las que va
a tocar el conjunto "Chispazos de l'
Tradición".

También se nos adelanta que en

el elenco se reemplazarian algunas figuras que se muestran reacias a acompañar a sus compañeros, o bien que ponen inconvenientes de indole personal para marchar en el viaje. Así, pues, que en verdad, lo más probable es que esta jira sirva para llegar al lugar destinado por Pulido a pasar las vacaciones con sus muchachos.

### EL TANGO DE EXITO

# SEGUIME, CORAZON...

ESCENIFICADO POR R. LARROSA, MARCOS CAPLAN Y DORA VERDI

Encontró una mujer en su vida...

Hecho a los valvenes de la suerte, el negro Carrasco había recho
siempre alarde de la firmeza de
su carácter. Asechanzas hisidias,
ingratitudes se habían estrellado
contra la pared firme de su temple.

Bien podía decirlo la rubia aquella del taller de planchado. Hembra guapa, codiciada per todos menos por él, sintió herida su varidad ante la indiferencia mani. fiesta de Carrasco, Y puso en juego los mil resortes de su coquetería; el anzuelo de sus muchos encantos de moza bien plantace, pero la sonrisa sobradora del Negro irónica, mordaz, ponía un dique a las pretensiones de la rubis. Y asi ilegó hasta humillarse; pero él·le jugaba a risa con la experiencia de sus treinta años, baqueteados rudamente entre el puntaje bravo de la barriada.

Después Sofia, la del convento. Fué suya cuando él quiso, no cuando el capricho de la herabra lo pedía... Y la mujer del Mota, el estibador, quien quien lucía en medio de la oreja un tajo recto que le llegaba hasta cerca de los ojos,

-¡Bah!...¡Hembras!...¡Jal... ¡Jal... Pa adorno, mesmo que las flores... En pasao el perfume, ¿pa qué sirven?

Pero rayó en el querer sin pensarlo. Ine apola da lentamente, casi sin sentirlo hasta que pretendió sa carse el lazo de encima cuando más agarrado estaba a su pecho.

Era joven; apenas diez y ocho años; suave, toda ternura; cayó a' barrio una mañana a vivir con la encargada de convento, su tia. Acci. dentalmente la trató Carrasco, La vió tan modesta, tan recatada, 'fan muchacha, que hasta llegó a poner un aire paternal en sus palabras. Y a la primera entrevista, sucedieron varias y muy frecuentes. Y los ojos serenos de la mo. za se le fueron en-



"X a la primera entrevista sucedieron varias y muy frecuentes.

trando en el alma, con esa su
mirada cándida
tanto como, no
lo había, encontrado en
mujer alguna.

Y fué su compañera. Tres meses que vivió el negro. Carrasco entregado fiel, sinceramente a su cariño.

Y una noche...
el conflicto comun en tantas
letras de tan
go: "Se le pian.
tó la mina".

la pureza de sus
ojos claros?...
¿Y sus palabras sinceras?...
¿Y la ingenuidad de sus preguntas, la candidez de su ges.

to humilde, resignado?...

-Negro, hermano - le decia un amigo. Esta mujer fué pa vos como el pozo ciego a que jugába-mos de pibe. Si te habrás saltado charcos y luego... donde viste más firme, te hundiste.

Sonrió friamente y luego, tocándose a la izquierda del pecho, habló:

-Amigo : corazón: fuerza, sin llorar. A mirar adelante que todavia el camino es largo. Una piedra nos ha necho tropezar, ¿y de áhi?... De pie otra vez, resueltos guapos pa soportar el peso de la vida. Así tenés que ser, que de saber que sos maula, de un tiro, ahore mismo, te arranco del pecho.. Seguime, corazón... Que veo oscuro en medio de esta noche tormentosa, amenazante, donde en ada rincón parece esconderse una sombra traidora... ¿Y qué?... La noche no es eterna y tras las horas viere el día de sol, lleno de vida, . cantando una esperanza y una nueva ilusión... ¡Jal... ¡Jal... Animo y adelantel... Beguime ccrazón!...



Negro... hermano — le decia un amigo. — Esa mujer fué pa vos como al poze ciego de antaño.

12

### Liana Moabro es una buena artista



Hace poco tiempo debutó en Radio Cultura una recitadora que prometía un excelente porvenir por sus condiciones, puestas entonces en manificato, y por su deseo de triuntar. Poco después se incorporó a la compañía de Sainetes que propada bajo la dirección y por los librotos de Vacarezza y Mármol en Radio Nacional. Se trata de Liana Mondro, una buena artista que conquistará nombro y categoría de Continuar en ese tren de progresos.

\* \* \*

### En dúo tucumano en Rad. Nacional

Aunque uno de los integrantes se llama Mendza, no por eso deja do ser tucumano, más tucumano que los alfiniques, este dúo debutó en L. R. 3, el día 1.0, y que está integrado por Amaya-Mendoza.

Creemos que entre los radioescuchas encontrarán los tucumanos una franca y cordial acogida por su originalidad y su valor folklórico.

\* \* \*

### El cuarteto Borodin en la Radio Stentor

El célebre cuarteto Borodin de música popular rusa, ha hecho su debut en la simpática emisora del Castelar Hotel, donde actuari durante todo este mes. Por su originalidad y sus condiciones, este cuarteto tiene una aceptación enerme, y de ahí que creamos que la dirección artística de Radio Stentor ha tenide, con este contrato, un gran acierta.

### Lo que se escucha por radio

ALACE CONTRACTOR CONTR

CARLO CARLO

### LA MILONGA QUE COMO SE MUERE FALTABA... DE AMOR

MILONGA

Primera parte Bi la envidia fuera tiña ... louantos tiñosos habria!... y asi se descubriria al que es franco y sin maldad; y de esta mundana riba sacariamos lo puro poniendo en más de un apuro al que nos jura bondad. Segunda parte (refrán) [Mentirast... | Bolo ment. . 3 es el amor de los seres que en sun ficticios quereres nos brindan el corazón!... [Mentires] ... | Solo mentires en las almas se acrisola y la vida es una bola

en perpetua rotación!...

Primera parte (al bisar, primera parte)
Si la envidia fuera tifia...
¡cuántos tiñosos habria!...
y en fija se formarian
con ellos un batallón!...
¡Pobre de aquel que escudriñs
las purezas de este arcano
y espera hallar a un hermant
para aliviar su afficción!...

Segunda parte (refrán, bis)
; Mentiras! ... ¡Sólo mentiras! ...
etc. etc. cto.

rimera parte (al bisar, primera parte)
fi la envidia fuera tiña...
¡Cuántos tiñosos habria!...
y al final... uno sabria
de quien se debe cuidar...
Y más de una fanfurriña
se evitaria el que es bueno
porque este mundo está lleno
de esa legión tan vulgar!...

Segunda parte (refran, bis)

per antirest... 1861c mentirest...

etc. etc. etc.

De: EVITA LAUBI-VELICH-LICARSB

I PARTE

TANGO ROMANZA

En una casita blanca
Con ventana al jardin.
As oye muy suave a lo lejos
la armonia de un violin.
Es una camita blanca,
una mesita, una flor,
varias sillas distraidas
que contemplan aburridas
a un infermito de amor.

II PARTE

Eternamente,
una sonrisa,
por qui boca se deslira
impregnada de dolor.
Y en su mirada
serena y pura,
hay un libro de amargura
y una novela de amor.

I PARTE (bls)

Luego misteriosamente,
llega hasta allí una mujer,
y con un beso en la frente.
Vuelca todo su querer...
Todos han enmudecido
y contemplan con dolor
en el frio rostro de ella
donde está impresa la huella
del que se muere de amor...

II PARTE (bis)

The violines of the suspino van diciendo: "Yo me inspiro" an un poema de "ilusión", muy quedamente, cual si temiesen que sus trinos ofendiesen el ritmo de una oración.

Letra y música de Daniel A.

### AINGRATITUDA

TANGO O/NCION

No se que te pasa

de un tiempe a esta parte,

que no tiene nombre

tu mai preceder...

Dejás a tu hijito

y a tu esposa buena,

por ir tras de aquella

maldita mujer...

Qué pena, muchacho,

ya no son el mismo...

Tu vida se apaga

como anocheceri...

SEGUNDA PARTE Ya to has olvidado . que en tu pieza pobra. tu fiel companera Denurias paso ... Q'on tu hogar humilde desolado y triste, te falté el mendruge y un canto de pas!... Has dejado todo Da' correr sin tino, detrás de esos restos tristes de mujeri... Hasta que una noche equando menos pienses, ta majer y el pide te han de aborrecer! . . . PRIMERA PARTE (bis). For favor, muchacka.

y volvé tus ojos
al sueño de syer...
No olvides que entonces
te aguanto impasible
muchos dias amargos
tu santa mujer!...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
como anochecer!...
Se repite la segunda parte
Letra de: J. Manuel Péres y Péres
Música de: Miguel Caló

UNA LUJOSA PRESENTACION UN ALBUM ARTISTICO Y LUJOSO

### SELECCION Nº 11

YA APARECIO. ESTA A LA VENTA. LOS MEJORES FOX-TROTS DE LAS PELICULAS BONORAS

### De la tipica M. Padula

THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

### YO TE QUIERO, CUBANITA

RUMBA

#### I PARTE

Mujer en flor, que atormentas mi cariño (fia)

Y tu ser, no responde a mi querer;

Vivir así, tú no sabes, cubanita que
Esperar, es sufrir pensando en ti.

Pero si tu sentir, compartiera con mi

(corazón

El latir, tan constante por tu amor; el

(corazón

Al que amó, tus encantos de mujer.

#### II PARTE

Yo a ti te quiero mi cubanita
Y quisiera que tu también
Respondieras con tu boquita
También, te quiero cubano fiel,
Yo a ti, te quiero mi cubanita
Esto lo sabe solito Dios
Que oye continuo tu nombre amado
Y él solo sabe mi gran amor.

Amor, amor, no la alojes de mi lado no A la que, despertó mi gran pasión
La cual llegó a encender mi corazón (jovial)
Y después, su esclavo hizome.

# desde aquel ayer, su mirada se ha cla(vado en mi
Tan fatal que no puédola olvidar jamás,
Y por filtima vez, cubanita de mi ado(racióp)
Oirás, la canción de mi ilusión.

#### II PARTE (bis)

To a ti te quiero mi cubanita :

Letra de José FEBNANDEZ, Música de Miguel PADULA.

### CASTIGO

(TANGO)

PRIMERA PARTE

Tu beso fué falso; falaz tu promesa; tus brazos, cadalsos de mi adoración: tus celos, mantiras; de saña estudiada: tus dulces miradas. abismos de horror, y en cambic, en mis lablos lus voces mis puras y suaves ternuras en mi corazón: por vos, olvidado de Dios y de madre, y yandome en sangre tajeado por vos!

SEGUNDA PARTE
Yo no sé si al otro lado
de las penas de esta vida,
hay un reino de los malos
para premio de perfidina,
pero si ese reino existe
te has ganado tu sitial
por la hazaña torpe y triste
de haberme hecho tanto malí...

#### PRIMERA PARTE (BIS)

Ya ves que aun desea que goces la gloria por esa victoria que me aniquiló, y siento que de ella te queden de estorbe los ruines escombros de tu corasón ... Porque hoy, que podrías sends que latfa dichoso y henchido de amor y de fe. tendrás que cargarlo come algo maldite que el viejo delito no puede esconder!

Letta de: P. GARCIA JIMENEZ Música de: MIGUEL PADULA

### Algunas rentrées y debuts en Fénix para diciembre

Puglissi y su típica; Raymundo Pastore, cómico; Mari Candeau, cantante; Jenny charlas; Grinscha y orquesta vienesa; A. J. Retta, comentarios.

### Muy solicitada es Virginia Vera



La excelente estilista criolla Virginia Vera, es cada día más solicitada por las brordeastings que ven en ella un exponente valioso de nuestra canción típica. Excelsior. Sténtor, Fénix y las del Palacio de la calle Belgrano cuentan con su concurso. Virginia actúa acompanhada por los hermanos Rodrigues, verdaderos ases de la guitarra.

#### \* \* \*

### El dúo Ruiz-Torres debutó en Stentor

El buen dúo criollo que forman Ruiz-Torres, ha hecho su debut en la estación de la Avenida de Mayo, cuando nadie se lo esperaba.

Lo cierto es que esta aparición en dicha emisora ha causado, el se quiere, cierta sorpresa entre los radioescuchas que no esperaban tal cosa.

Ruiz-Torres es uno de los dúas criollos que, con mayor ogrado se escuchan en nuestros micrófonos,

### PIANOS RADIOS Y MUSICA EN GENERAL

EN CASA MALIANDI Sarmiento 853

La Cusa más popular de Rosario

### TA CANCION DE AMALIA

VALS PORTERO

I

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmin:
Doliente aucena de la tirania
Jamás Buenos Aires se olvida de tí,
Soñando vivias en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los canoes de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

#### ALTEREST PROTEST OF THE PROPERTY OF THE PROPER

### Academia Porteña

Dirigida por el profesor Alfredo Basadoni y el cantor nacional Luis Díaz

Preparación de cantores y cancionistas para la Radio

Callao 326 - U. T. 47, Cuyo 1051

Belgrano te amaba, jazmin tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscă.
Lioraron de angustias tua bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trensas negras
Le abrias la puerta del jievo jardin:
Guitarras portefias decian la gloria
De aquellos amores; cantaban por tí.

Rondaron las dagas la quinta vacia,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y alli, en los rosales goteaba un pufiali
Soñaba ser libre, sonó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad.
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Bes tus pupilas, y ya no habló más...

Los sauces llorosos temblando en el rio y el viento en las rejas del Barrio del

Cantaban tu idilio de amor y de muerte En la Calle Laga, bajo el ciclo azul. Olas, Amalia, la ardiente canción Que Eduardo Belgrano con voz moribun-

Cantaba a tu oide, diciéndote adiés. Letra de: Héctor Pedro Blomberg Música de: Eurique Maciel

manamanakan manaman manaman

### PERSONAJES TIPICOS DE NUESTRA RADIO

(Esta colaboración, pertensciente a Jor ge Lanzi, domiciliado en Corrientes 1189, . fué premiada con 10 pesos.)

# El aspirante a cantor nacional

(NOTA ESCENIFICADA POR FELIX GUTIERREZ Y ENRIQUE DIAZ, DE L. R. 3)

Desde que la radio comenzó a forjar personalidades y a regalar popularidad a los intérpretes, surgió un nuevo "specimen" que encontramos cada día, en cada casa y en cada esquina de Buenos Aires:

Ese es aspirante a cantor nacional.

Generalmente, es un muchacho de familia obrera y esforzada, una de esas familias, cuya única ambición es ver a sus hijos convertidos en médicos, abogados, o metidos en alguna profesión " noble. Para eso, los padres luchan de sol a sol, cargan sobre sus hombros las responsabilidades y gustosamente sienten bañadas en bendito sudor sus frentes sufridas y noblotas. Pero, el hijo, se hace amigo de algun "guitarrero" improvisado, aprende a tararear los tangos que escuchara a Gardel, por radio. y 12á81... 1Adiós

porvenir y ambiciones de los viejos!: El candidato obligado por los sueños paternos a ser abogado, sueña a su vez con ser un Gardel, un Charlo o un Magaldi. Y ya nadie le quita de la cabeza el berretín.

El "Picac" ensayaba y ensayaba, y para que no lo abandonaran los guitarristas, los surtia de cigarrillos. Eran de Veinte, es cierto, pero...

liches y de Felipe, un muchacho ilusionado de su barrio, que tocaba la guitarra, según propias declaraciones por "intuición". Y comenzaron los ensayos... "El Picao" ensayaba y ensayaba, y para que no se

tarristas, los surtia de cigarrillos. Eran de veinte, verdad, pero en cuanto debutaran en la radio ya fumarian de un perso, por lo menos... Y siguieron los ensayos. Un amigo de un primo del padre de "Picao", se encargó de hablar al director de una broadcasting.

### SEGUNDO EPISODIO — EL DEBUT

Llegó el ansiado día del debut. Entraron a la radio. Lo probaron. Contreras asumió la responsabilidad del conjunto. "Nosotros se venimo a cantar porque este es bueno y nosotros, mejo-

res, isabe?..." Lo anunciaron al "Picao" con un nombre raro para despistar su origen con sabor a "canzoneta"... Fué un bautizo más "a tango". Y canto... Lo que ocurrió después, nadie lo sabe... Casi lo matan... Cuando salió de la radio lo hizo acompañado por un sólo guitarrista. Al otro — a Contreras — no lo encontraron. El portero como

una ironía los suludó cordialmente y les indicó el rumbo a seguir, la calle.

Y el "Picao", dice ahora a los cuatro vientos que es un incomprendido, que los directores' artisticos entienden de todo menos de arte, que el tango es odiado en las broadcastings y que les que le cantan, unos cordenados a la malquerencia de sus directores.

EPISODIO FI-NAL — LA MO-RALEJA

Lo cierto . . 8

rias — todos los días repetidas — dejan una gran enseñanza. Hay muchos ingenuos que aun creen que todo está en berrear un rato y nada más. Creen que los que actualmente son personajes populares, han ganado sus prestigios porque si. Ignoran que

es necesario aprendizaje, sacrificios y de lucha.

PRIMER EPISODIO - LOS ENSAYOS

Vamos a chegir un caso y un nombre. "El Picao", hijo de Don Nicasio Bernicachi, dueño de una progresista carbonería en u n barrio Sud. El "Picao", era un pibe un poco reo que le gustaba romper los botines detrás de la pelotita de trapo. Un dia descubrió que tenía 20 años w un fracaso seguro en su vida oiudadana ... Y ante el fracaso, no pensó más que en dos caminos: O diputado nacional o cantor putado se precisaba mucho tiem-

po y poca inteligencia. Para cantor en cambio, con algo de este último y nada de lo primero podía llegar... Y se dedicó a cantor... Aprendió "La Cumparsita", "Tierra Negra" y "Esta Noche me Emborracho". Se hizo amigo de Contreras, un payador de decadencia que había dejado su fama en los bo-



Cuando salió de la radio, le hise acompañade per un sole guitarrista. Al otro-—a Contreras — 'no le encontraren. El pertere, como una irenia, les saludó cordialmente y les indicó el rumbo a seguir; el de la calle.

### MAÑANA SE EFECTUARA UN GRAN FESTIVAL EN HONOR DE MAXIMO ORSI Y RAQUEL NOTAR

En el teatro Fénix será la gran demostración

Mañana se llevará a cabo en el aristocrático cine Fénix, situado en Flores, el gran festival con
el cual se homenajeará a
Raquel Notar y Máximo
Orsi.

Los méritos hechos a través de una larga actuación radiotelefónica por estos dos artistas, y las enormes simpatías que se han ganado en todos los ambientes, hace pensar en un gran éxito con motivo de esta demostración que se les ofrece a ambos.

Raquel Notar, vinculada por lazos afectivos con
todos los radioescuchas
que la han seguido desde
los primeros tiempos de la
radiodifusión local, y Máximo Orsi, fuera de toda
duda uno de los más populares y queridos intérpretes del micrófono, tienen bien ganada, por cierto, su noche de honor que

será la noche del martes.
Creemos que nadie debe faltar a este festival,
y que al concurrir cada uno aportará la más cálida de las demostraciones de simpatía.

Actuarán en dicha función, los siguientes nú-

Compañía infantil de MARYLIN.
FELIX MUTTARELLI, en sus monólogos.
BAJO LA SANTA FEDERACION, con todos sus



ven bien ganada, por cier- Raquel Notar y Máximo Orsi, en cuyo honor se hato, su noche de honor que rá mañana a la noche un gran festival

JUAN BONO, en algunas interpretaciones cómicas.

.tro guitarristas.

AZUCENA MAIZANI,

JUANITA LARRAURI, com sus guitarristas.
PETRONILA y CANDELARIO, interpretados

por los homenajeados.
LOS BOHEMIOS, con-

DONATO y su gran

LYANA MOABRO, recitadora de L. R. 10, Radio Cultura.

INES LERENA, con

desarrollará un programa verdaderamente monstruoso.

Con este aliciente, y las simpatias que tienen ganadas la pareja que interpreta "Petronila y
Candelaria", es cosa de descontar un "lleno" en

la magnifica sala del barrio de Flores, lo que solo servirá para reafirmar la popularidad que gozan Raquel Notar y Máximo Orsi.

Cualquier informe que acerca del festival necesiten, nuestros lectores pueden solicitarlo al cine "Fínix" donde están — durante las horas de la tarde — ya en venta las localidades que seguramente se agotarán antes de iniciarse la función.

### DEBUTO EN RADIO STENTOR EL CUARTETO ABRAIN LACROIX

Uno de los números más simpáticos es, fuera de toda duda, el cuarteto Abrain. Lacroix, que siendo único en su género, posee condiciones excepcionaies y dificilisi. mas de superar, Luego de una bri. llantisima jira por España, donde obtuviera éxitos significativos, puntualizados por publicaciones pe-

elementos.

riodisticas de res. Abrain-Lacroix, el excelente cuarteto folklórico que debutó en Stentor tivo de armonia y

cuarteto debutó en L. S. 9, "La Voz del Aire", emisora que abandonó a rais del conocido "affaire" entre el concesionario y el explotador de la onda. El 2 del corriente mes Abrain-Lacroix hizo su debut en Stentor, actuando en la hora "Cafiaspirina", y luego de su

ción sólo cabe felicitar a dicha
empresa por el
tacto y el buen
gusto artístico demostrado en esta
oportunidad.

Abrain - Lacroix es la más delicada combinación de voces que exigirse pueda en la interpretación del folklore nacional, que tiene en ellas un melodioso motivo de armonía y de belleza.

Creemos que con este debut, los programas de Radio Stentor tendrán un sello de mucho mayor colorido local, y un número que por extrañas circunstancias no ha ocupado aún el lugar que le corresponde en nuestro mundo radiotelefónico.

# DON DEAN, EL SIMPATICO Y DISTINGUIDO "JAZZMAN" A TRAVES DE DIEZ PREGUNTAS

Pronto volverá Don Dean con grandes novedades de Nueva York El primer amplio y completo reportaje al gran gentleman yanqui



Don Deán, con una magnifica copa ganada en torneos deportivos

Cuando salí de la dirección de CANCION MODERNA para cumplir la misión de entrevistar al famoso Don Dean, iba pensativo, respecto al resultado de ese "intervieu"; no obstante la cual me dirigí al Alvear Palace Hotel.

Penetré al "hall" decidido a cumplir mi cometido a pesar de todas las dificultades que me fue-ra preciso allanar.

Y subi a la terraza, preparando mi espíritu psrio lístico para
entablar la lucha, entre la parquedad de Don
Dean y mi deseo
reporteril.

Por intermedio del camarero, envié una tarjeta a mi buen amigo Paz, que con mucho éxito, desempeña el puesto de primer saxofón, en la jazz de "Los Estudiantes de Hollywood": un momento después le pedi que me presentara a Don Dean y nos dirimos & su encuentro. Era la 135 de la madrugada.

#### Por C. NAVARRETE

Sabidas son las dificultades con que han tropezado los periodistas argentinos para entrevistar a Don Dean, el formidable director de los estudiantes yanquis. I.A CANCION MODERNA, con este reportaje, que sirve de presentación a nuestro colaborador, señor C. Navarrete, da el primer reportae amplio del famoso "jazzman" yanqui.

\* \* \*

Después de los saludos y un breve cambio de patabras, manifesté a Don Dean, que iba en nombre de LA CANCION MODERNA para tratar de obtener respuesta a diez preguntas, que le formularia.

Con gran sorpresa, noté que en su cara se dibujaba una sonrisa, mientras me invitaba a que lo acompañara a sus habitaciones, para complacer mi pedido.

Accedi a ello muy gustoso y después de agradecer a Paz su mediación, me dirigi en compañía del famoso director de jazz hacia el ascensor.

Por más que hice, no pude des cubrir nada en él, que indicara un

signo de contrariedad.

Sobrio, en su traje de frac, resalta una elégancia natural acentuada por sus finos modales. Rubio, alto y de complexión robusta,
es el prototipo del estudiante americano: es además de una belleza
varonil, que contrasta con la ex-



Este pequeño aeroplano de plata fué ganado en un torneo aéreo torneo aéreo

presión soñadora de sus ojos azu-

Toma asiento en un sillón junto al mio. Entonces le dirijo a boca de jarro las diez preguntas, que me contesta en su castellano pintoresco:

1. ¿Su edad? — le pregunto. —Veintiseis años.

2. ¿Dónde nació?,

-En Oklaoma.

3. ¿Qué opina
de la mujer are
gentina?

-Es sentimental, social y agradable.

4. ¿Qué opina det público argentino?

-Es sobrio.... frío y variable...! 5. ¿Qué piensa

para el futuro?

—Volveré al 23

del mes próximo
y traeré buenos
elementos, par a
debutar nuevamente en el "Alvear Palace Hotel".

6. ¿Lo ha quemado la llama del amor?

Don Dean, sonris y note en sus on is pag. sig.)



Nuestro activo colaborador, C. Navarrette, con Don Deán, en el luioso apartamento del gran genileman yanqui. La simpatia que irradia Don Deán, puede valorarse a través de esta fote.

#### VIENE DE LA DON DEAN A TRAVES DE DIEZ PREGUNTAS PAG, ANTERIOR

ojos un gesto de aprobación,

7. ¿Quien..? interrogo.

\_Una distinguida señorita, cuyo nombre reservo, con su perdón.

8. ¿Le gusta la popularidad? me ariesgo a interrogar, poniendo el dedo en la llaga.

-La detesto, - me responde instantáneamente - y luego agrega: Salvo excepciones.

9. ¿Tiene algún amigo?

-Es usted el primero -- contesca.

Después de agradecerle esta gentileza, le hago la última pre gunta:

10. IV nelve contento a su pa-

-Si, como es lógico - responde - pero al mismo tiempo, de o con tristeza Buenos Aires; no atrae un algo que no podria definir; por suerte, vuelco prouto.

Hacemos un parentesis a la conversación, pura tomar un buch



Con Rosita Moreno, su gran amiga, el simpatiquisimo director de los "Estudiantes de Hollywood" sonrie satisfecho.

vago de "whisky" y luego le pido detalles de sa vida.

Me refiere su debut en el cine rando, a los 16 anos, en que actub con Wallace Red y Lila Lee en el film "Gente bien".

Luego su ingreso a la Universiand de "California Dock Sud".

Desmiés de nerfeccionar sus estudios, se dedicó a operaciones de bolsa, donde le favore. ció la suerte.

Fué campeon Hollywood, donde también obtuvo triunfos, como remero del "West Board Club". Me enseña las medallas y copas ganadas 21 un sinnúmero de fotografias dedicadas por las estrellas más famosas del cinematégrafo.

En. esos momentos se me ocurre mirar mi reloj pulsera y, con gran asombro, veo que son las 4 de la tar-

Comprendiendo que mi reportaje ha sido "un

paca largo" me levanto y, después de agradecer a Don Dean todas las utenciones que me ha dispensado, acepto la invitacion de cenar en su compania, antes de su partida.

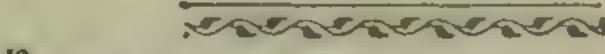
Una res en la calle, respiro profundamente, sutisfecho de haber desculmento un nuevo Don Dean.



### El chiste de la semana

Por los aplaudidos actores

> MUINO Y PARRAVICINI



Z — ¿En qué se parece 12

### UNICO FABRICANTE

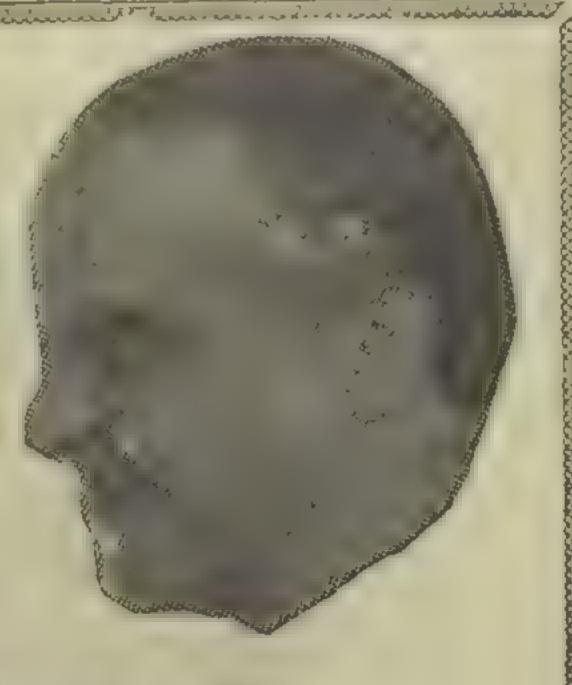
estos cien pesos que me acabo de encontrar?

-No caigo.

-En que la gomina es "para el pelo"

-AY los cien pesos? -Ma "vienen al pelo",

- iJin ja, ja!



### Revista Tipica Popular

# AMPARO UBEDA ES LA EXPRESION MELODICA DEL ALMA GUARANI



Radio Nacional, con exacto criterio artístico y noble finalidad folklórica, cedió un lugar en sus programas, a la orquesta que dirige Amparo Ubeda, la que en escaso tiempo se ha constituido en un número atrac-

tivo por excelencia y simpático en grado sumo.

nintonizan con marcada preferencia, Radio Stentor, al

incorporar este conjunto a su elenco, ha demostrado

Riera, quien hace llegar al radioescucha la explicación oral de las polkas, y demás expresiones tipicamente popular del Paraguay, es ya un número agradable. Es tan grande la perfección de los muchachos que dirige Ubeda, que a través de sus interpretaciones parece vibrar un álito de toda la tragedia y la angustia que entristece el alma de esa raza sufrida, valiente y mártir — más valiente y mártir que ninguna otra de la América —, donde sus hijos aprendieron a cantar para ahogar en armonias todo el dolor de su historia y todo el coraje desparramado — como semillas sagradas de sangre — en los campos de una tierra hecha para el amor, la belleza, la poesía y la libertad.

### ¿Qué hacen los autores de "Qué hacés? Qué hacés?"

Blanco son dos hombres populares.
Ambos gustaban pasear por Florida y tomar el té en alguna de las aristocráticas, confiterias, de esa calle. Mas he aqui que de buenas a primeras ambos han desaparecido de esos centros de paseo. ¿Causas?...

A Fernández Blanco le desagrada la popularidad y a Di Clemente le molestan esas miradas que le dirigen las chicas habitués al París y al Richmond,



J. DI CLEMENTE

### El trío "Parada" viene actuando con mucha aceptación

En Radio Stentor viene actuando el trio "Parada", conjunto de buenos guitarristas, que luego de una relache más o menos prolongada en las transmisiones radiales, vuelve en busca de sus laureles. El trio que hoy ocupa nuestra atención está conceptuado como el mejor y más personal de los trios que actúan exclusiva mente para hacer escuchar música de cuerda en el instrumento criollo, y tal vez por ese motivo agrada enormemente a los radioescuchas, que lo

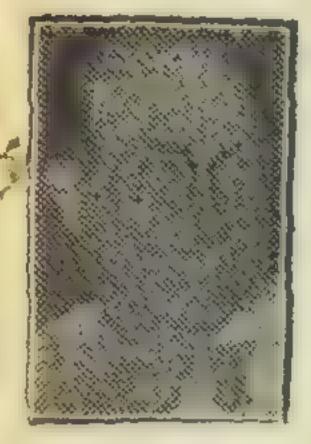


su sagacidad y su tino, ya que pocas veces es posible encontrar cosas originales que no ofrezcan, superficial. mente, fallas que chocan con el oyente. El trio "Parada" se escucha siempre con mucho agrad y suma atención, y de ello pueden dar fe los innumerables admirad ores que desde hace tiempo ya, vienen siguiendo la labor de Parada y sus muchachos suma con atención, .

Harian falta en nuestras, radios unos cuantos conjunios de guitarras que se dedicaran a

irradiar exclusivamente música popular a través de la interpretación de guitarristas averir e y dignos,

### Novedades de Avilés



Avilés es un hombre no gue descansa nunca en su afán de brindar al público radicescucha novedades de esa gran activias sup avus beh l'ama cinematogràfica La introducción de hacer propalar el sonido, los diálogos y, en una palabra, todo lo que la radio puede captar de las películas, ha marcado en verdad un adelanto sin precedentes en los combatarics radiales soto cinematografía. Sin embargo, no ha de parar alli el amigo Avilés, Para el' año 'entrante tiene aun novedades más grandes que todas las brindadas últimamente y de ahi que nos pide guardemos el secreta. Esperen, pues, y verán.

### Vermicelli, con Angiulina, Miguelín sus familiares, emprenden viaje Europa, el día 24 del corriente

Saldrán de Radio Nacional en regias carrozas con rumbo a la

### Dársena Norte

El dia 24 del corriente mes se lievará a cabo un acontecimiento que perdurará por muchisimo tiem po en la mente de todos los admiradores del pintoresco y nunca bien ponderado detective italo-criollo "Nick Vermicelli". Efectivamente, en esa fecha se ausentará del pais el jocoso personaje, empren. diendo viajo a Europa, tal ver sugestionado por algún fracaso de la policia neoyorquina, o qui-

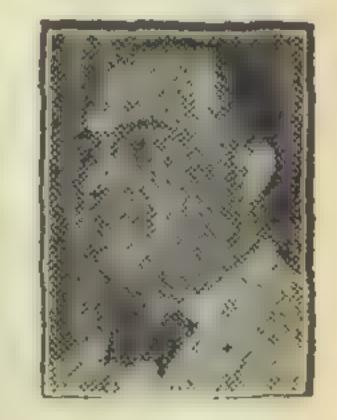
gûn delin-

cuente in-

ternacional. Lo cierto es que, acompañado de Anyulina, Migueiin y sus familiares, Nick Vermicelli tomará a las 22 horas el vapor que lo conducirá al Viejo Mundo, Saldrán de Radio Nacional, todos los personajes de los episodies cómicos que se propalan por L. R. 3, y en regiss carrozas se dirigirán a la



### Lomuto en 1934



Pancho Lomuto, el gran director tipico sinfénico que tanta popularidad ha ganade merced a sus méritos y a su habilidad como director, es uno de los hombres que más asediados se encuentra por los broadcastergs y directores artísticos, para actuar en el año que comenzará dentro de veintitar tos dias. Lo cierto es que Lomuto no ha decidido nada por ahora y nos ha con-Pesado que este año en las playas de Mar del Plata, donde irá por razones de trabajo y de descanso a la vez, estudiará todas esas propuestas con un meticuloso y ejemplar culda-

¿Dónde actuarà Lomuto en 1934?

### LA TIPICA DE JUAN P. CASTILLO EN BERNOTTI



La orquesta típica que dirige el excelente compositor Juan P. Castillo, y que obtuviera una destacadisima colocación en el gran concurso del Luna Park, actua en la actualidad en Radio Bernotti, donde se ha constituído, por sus propios méritos, en uno de los números que mayor cantidad de oyentes tiene. En esta foto aparecen con "La Torcacita", la companera de Ernesto Ochoa en sus recitados, en oportunidad de un festival organizado dias antes de la partida del buen recitador gaucho, hoy en jira por el interior

# Lely Morel, la famosa estrella brasileña es, sin embargo, nacida en Buenos Aires

Con el tango "Se va la vida" se constituyó en la reina de nuestra canción en la tierra del "Pan de Azúcar".

Lely Morel y
Gina Cruz llegaron con un prestigio enorme de
la tierra del
"Pan de Azicar"
y de las selvas
fantásticas.

Su debut en la broadcasting máxima del palacio nos sorprendió, notando su acento verdaderamente criollo, cuando interpretaba tangos. Creiamos en verdad escuchar algo parecido a los que hizo Tito Schippa con "La Cumparsita", o los negros cubanos que llegaron con Kid Charol, y que se dieron en intercalar en



sus repertorios tungos criollos.

Mas — como decimos — no fué así. Intrigados iniciamos en pocas preguntas un reportaje para averiguar si anteriormente no había actuado en Buenos Aires.

-¿Cómo puede usted — le preguntamos — hablar con tanta propiedad el castellano y dominar esos términos de nuestro argot, siendo, como lo es, casi inevitable el despojarse del acento portugués...

—Pues — responde —, porque soy argentina...

—?Bromas?... — preguntamos. — Vamos, que eso no nos parece muy bien cuando estamos hablando seriamente...

-Pues si; seriamente les digo que soy argentina. He nacido en Buenos Aires ¿sabe usted?, y el hecho de que mi familia se radicara
en el Brasil no
es una razón para perder la nacionalidad... Soy
más porteña que
una zapatilla,
más criolla que
Juan Moreyra, y
son algunos de
mis ascendientes
caciques guaraníes... Así que
fijese usted...

—Sin embargo — decimos —,
usted ha llegado
aqui con el sugestivo nombre
de reina de las
zambas...

-Eso de "reina" es cosa de los periodistas. Allá en el Brasil me llaman la reina de los tan-

gos... Ya ve, en la tierra de las zambas me cambien el cetro por el del tango, aquí por el de las zambas... Y mire usted, el tango "Se va la vida", fué el comienzo de mi popularidad en Río... Después de eso... Bueno, después de eso, para qué hablar más, ino le parece?

Y como a nosotros nos pareció lo mismo, cortamos la conversación en ese mismo instante, mientras la vivaracha e inquieta cancionista se marchaba rombo al buffett.

Y he aqui, como al final de cuentas, resulta que la vedette brasileña resulta netamente argentina al cien por cien.

### Firpo emprendió ya su jira por el interior de la República



Roberto Firpo ha hecho ya mutis por Radio Nacional, para dirigirse con su conjunto a una jira bastante larpor cierto, a través del interior de la República. Esperamos que el éxito corone su esfuerzo, por cuanto nadie más digno de él que este veterano compositor y director típico de nuestra música

# Canciones criollas

### POR EL CAMINO

ZAMBA

#### I PARTE

Se oye tristón el sibido del boyero a la distancia y a un perro desde una estancia contestar con el aullido. Solioza el viento al oido la queja de los molinos y allá cortando caminos es dibuja la silueta de una pesada carreta que tiran bueyes barcinos.

#### RECITADO:

¡Huella, huella perezoso,
que se sale del caminol...
cuidado con ese pozo
Cachaciento... ¡guay barcino!
Y a los gritos del boyero
que v'al yugo picaneando,
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

#### RECITADO FINAL

Huelia, viejo guay.
|Perezosof...
|Barcinof...
"|Ta gueno!"
Ceja... Ceja... huu. . nuch.

#### II PARTE

Be acerca la matrugada
y por detrás de la loma
el sol la puntita asoma
como roja llamarada.
De la florida enramada
surge un concierto de trinos.
Y aliá va por los caminos
perdiéndose la Silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

#### RECITADO:

¡Huella, huella perezosa
que se sale del camino!
¡Cuidado con ese pozo!
Cachaciento..., ¡guay barcino!...
No se duerma compañero,
porque ya vamos llegando.
Olga el canto del jilguero
la madrugada autunciando.

Letra de B. TAGLE LARA. Música de C. V. G. FLORES.

### Arrorró mi Nena

RANCHERA

#### I PARTE

Una madrecita buena
bella como una Alborada,
en la tarde nacarada
canta sin pena;
luego que su vos serena
pone alegre aquel ambiente,
la canción de amor y fe
duerme a su bebé
muy plácidamente;
y en la pas de la oración
con su vos ardiente
sigue esta canción.

#### II PARTE

Arroró mi nena arroró mi sel, tù ne tienes pena, duerme corazóni...

#### RECITADO:

Duérmete a mi falda, que el divino y febril Angel de la Guarda, velará por til...

#### III PARTE

La tierna von
del corazón.
te da la madrecita
con deveción.
Y en el altar
deslumbrador
de tu inocente almita,
naciendo está el amor.

I PARTE (bis)
En su rubia cabecita
luego de volcar un rezo;
pone el fnego de ses besos
la madrecita...
Acaricia la carita
del bebé que adora tante,
y al calor de su querer,
lo volvió a mecer
con sublime encanto;
y al cantar su corazón,
pone su amor santo
en esta canción.

II PARTE (bis)

Letra y música de MASSOBRIO-CALDARELLA.

### ¿CUANDO ME DAS EL SI?

(RANCHERA)

#### PRIMERA PARTE

Pobre de mi,

¡qué suerte fiera!...

Es tan grande mi pasión

que la aflicción

me chicotea...

Estoy como engualichao:

ando boleao

chiruza ingrata:

y el ramedio de tu amo:

ha de ser pa'mi,

nna bendición.

#### SEGUNDA PARTE

Si queréa tamos a noviar, que endispués Pos vamo a casar. Ayi Ayi Ayi LQué seri de mi si te encaprichés
en no darme el "Si".
Yo seré
tuito para vos.
y no habrá
pena en re los dos.
Dame el "Si"
no entres a cosear,
que amor como el mio
po vas a encontrar!...

Quiero Que pagues con smor tuita las penas que sufri: tengo repleto el tirador... ¡China! ¿Ouándo me das el "Sf"! ¡Vamos! Hablame de una ves; nalde te puede reprochar... Pucha que sos... ¿No comprendes que me quiero cascrear?...

R. MASSOBRIO y J. CALDARELLA

### Una creación de Juanita Larrauri



Muchas son las personales creaclones que hace «uanita La rauri a través de su apiaudida actuación en el Palacio.

Sin embargo, nos parece que ninguna más acertada que la de "Papel Picado", el sentido y bonito tango de Cátulo "astille.

En ese tango, Juanita se comporta brillantemente, demostrando su alma y su gracia para cantar.

### Un formidable programa de artistas radiotelefónicos

Pasado mañana, en el cine "Colonial" de Avellaneda, se efectuará el gran festival en honor de Arturo De Bassi, el excelente intérprete de nuestra música popular.

Con tal motivo damos a continuación, el programa de dicho festival, al que nadio debe faltar. Actuarán, pues, los siguientes artistas:

Fernando Ochoa: Paquito Busto y Encarración Fernández, en sus originales bailes; Marcos Caplán, actor; Juan Canaro y su orquesta típica, cantan Dorita Verdi y Alejandro Fernández y Hna S. Desmond; Ruddy Ayala y su jazz. bailan Perlita Dalgi, Margarita Corbani y Nelly Contestábile; Dúo nacional Suárez-Casalla, acompañan los guitarristas Antonio Bassi y Enrique Bruzos; "Se Enamoró Candelario". escena cómica de Claudio Martinez Payva, interpretan Angeles Martinez, Emma Martinez y Elisardo Santalla; Antonio Bassi, sólos de guitarra; Héctor Palacios y sus guitarristas: Valverde, ventrilocuo; Pepito Petray, en sus monólogos, y José Verdi Peña y Enrique Garcia, en sus mentiras.

### VOLVIO DEVIN DE SU JIRA



Devin ha regresado ya de la jira que efectuara por distintas licealidades del interior Un éxito bastante promisor acompañó a Devin, quien puede llamarse satisfecho de los resultados obtenidos. Pronto volverá a reanudar su labor por las broadcastings porteñas,

### Bandoneón gratis

Envio a cualquier punto de la República, para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA, GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia, con el profesor FEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas, y a vuelta de correo recibira condiciones

Prof. PEREZ **BUENOS AIRES** GARAY 947

Se arregian pieras para bandoneón. con números y tonos - Solicite precios

### Los últimos grandes éxitos

PERSONAL PROPERTURATION OF THE PROPERTURATIO

### LUCECITAS DE MI QUE HACES, PUEBLO

TANGO CANCION

(Para hombre)

Lucesitas de mi pueblo que contemplo desde el tren, con que pena yo las miro como se alsjan, ya ni se ven. Alli dejo mi viejita y un juramento de noviecita Lucesitas de mi pueblo; algun dia he de volver.

(Para mujer) Lucesitas de mi pueblo que alumbraron mi niñez, y en mis noches provincianar ya tan lejanas tento mirá. de mi sinsomnios, de mis quimeras. Lucesitas de mi pueble; de aquel pueblo que dejé.

Desde aquella noche en que perdióse [tu visión pasaron muchos, muchos años. Hoy las cicatrices de mi pobre corazón te dicen de mis desengaños. Y la ciudad envenenó la esperanse de mi loca juventud. Hoy, pueblito amigo, vuelto a ti y con [emoción

alcanzo a divisar tu lua.

I bis Farolitos de mi pueblo que en la noche veo brillar; racimito de reflejos que alia a lo lajos me hablan de pas. Pasaré toda mi vida entre tus Viejas luces queridas. Lucesitas de mi pueblo,

Letra de: Fco. OYARZABAL. Música de: E. DELFINO (Delly).

### QUE HACES!

TANGO MILONGA

¡Qué hacés, qué hacés! que de repente te bas parao, y no querés saber de amigos del pasac... Será tal vez que tu patrón se descuido, o puede ser que alguna herencia te tocó ... ¡Qué hacés, qué hacés!, que de la barra disparás, y to cress el "nene lindo de mamá".... ¡Qué plato, che, cuando te gritan en el barrio: |Adios Noverro, qué hacés, qué hacés! | ...

Por custro maugos que han llovido, Dios sabé cômo, te has engrupido... Pensás que sos un diputao, y golo sos un gil a cuadros emplichao... Por esos locos berretines también cambiaste de apellidos... ¡Ya no sos Pérez Gilines!, son Wito Anchorena Ungué! ...

I (Bis) ¡Qué hacés, qué hacés!. con ese dique de bacan; te In has piyao que hesta las uñas te pintás; si todos, che, te vimos siempre laburar bien engrasao. vendiendo cachos de faina... ¡Qué hacés, qué hacés!, que en vez de chao, decis "gut nai", y 'madmossells' a las pebetas vos llamás... ¡Qué plato, che, cuando te dice alguna chica: 1; Adios Mojica, qué haces, qué haces!!... (Se repite la II parte)

> Letra de J. FERNANDEZ BLANCO Música de JOSE DI CLEMENTE

### PROMESA

VALS

#### RECITADO

Sonaba entre flores recordando aún la noche aquella que en el mismo jardin de rosse hizo un juramento una doncella.

#### PRIMERA PARTE

Nunca, nunca olvidaré tu falso juramento de mujer "tuya siempre yo sere", jurante eternamente serme fiel, y ahora al svocar esa promesa vana que se fué, la pasión que yo sentí surge del corazón.

#### SEGUNDA PARTE

Sólo al añorar esar caricias de ayer, para alcanzar tu querer, WOIVI. al inpdin aqual

que tu promesa cruel, higo nacer este amor por ti.

Yo loce estuy anhelo tu querer. Ver a mi amor Luna que iluminas esta, mi soledad, has a mi amada llegar mi oración,

#### PRIMERA PARTE (bis)

Bólo quise al regresar sentirme tan felis como el ayer y en tus ojos contemplar la dicha que partió tras tu querer Y yo sueño junto a ti vivir de nuevo todo aquel amor que una noche en un jardin fueron tú mi caución.

NOTA: El recitado va con la introdución. Letra y música de: O. P. Valle y Eddie Kay---

### NO SEA Vd. ATREVIDO...

(ESTE SKETCH ES UNO DE LOS QUE PROPALAN DIARIAMENTE P. QUARTUCI Y A. VIGNOLI, POR BADIO STENTOB)

### Por PEDRITO QUARTUCCI

EL. - Señorita, un momentito.

ELLA. — No sea atrevido, y déjeme pasar.

EL, - Señorita, el hombre que no es atrevido Lo triunfa en la vida, y en cuanto a dejarla pasar es imposible. No en balde me he estado haciendo el Zabala

estas diez cuadras para seguirla, y en un tren violentisimo, porque... mi hijita... lhay que ver cómo dispara usted! En cuanto me acerqué, aceleró a fondo... ¡Qué segunda brava tiene!

FLLA, - Caballero, ¿se puede saber qué es lo que quiere?

EL. - A usted.

ELLA - ¿Para qué?

EL. - Para mi.

ELLA. - Insolente, Usted debe estar loco, porque no se explica que un señor que me ve por primera vez me persiga diez cuadras, haciendome marcar un tiempo record, y que cuando me alcanza me dice que me quiere para él.

EL. - ¿Dice que yo la he visto por primera vez hoy? Pero si yo la coñozco hace tiempol... ¿ No recuerda que estuvimos juntos en el bile que dió el club... este club... cómo se llamaba el

club?...

ELLA. - El club Francés.

EL. — Ahí está, El ciub Francés... Lo tenía en la punta de la lengua y no me salfa.

.ELLA. - ¿Así que en el club Francés?

EL. - Si. ¿No se acuerda que nos presentó esa chica amiga suya... esa chica que se llama... se llama...? (¿Cómo se llamará la amiga de esta?)

ELLA. - ¿Quién? ¿Amelia?

EL. - Eso es, Amelia; si... si... Amelia. Mire, lo tenía en la punta de la len--wa y no me salia.

ELLA. - ¿Fué en la úl-

tima fiesta? EL. — Eso es; en la última.

ELLA. — Ahora recuerdo. -

EL. - ¿Se acuerda? (A ver si me conoce de veras esta.)

ELLA. - Si... si... recuerdo. Usted estaba de smoking... sí, de smoking negro, ¿verdad?

EL. - Justamente; negro, sí, porque verde no me sienta mucho. (A ver si me está cachando.)

ELLA. - Entonces, usted me escuchó cantar esa noche.

EL. — Ya lo creo, y la felicito. Es usted maravillosa

cantando. Casuaimente yo esatba cerquita suyo, al lado de una chica bajita, gordita....

ELLA. — ¿Una chica con un traje muy largo, de color rosa, con un moño negro muy mal hecho, un poquito bizca, y que tenía unos zapatos de soirée muy charros?

EL. - Esa misma,

ELLA, -- No la vi.

EL, - ¿No la vió y 🏍 (ijó en todos esos detalles? Si la mira fijo me cuenta la historia de la familia.

ELLA. -- Si; ahora recuerdo bien. Usted es escritor, ¿verdad?

EL. -- (Esta me confunde con otro.) Es cierto; escritor.

ELLA. — ¿De obras teatrales, ¿no es cierto?

EL. — Efectivamente.

ELLA. -- ¿Y tiene muchas piezas escritas?

EL. - Uf... una barbaridad. (Aquí hay que seguir macaneando.) De bo tener unas dos o tres mil obras de teatro. Si: soy una fiera; yo me pongo a escribir y me estoy tres o cuatro meses sin salir del estudio.

ELLA. - ¿Y cuál es la obra de más éxito de las que usted ha escrito?

EL. -- Ya ni me acuerdo... Son tantas... ¿La de más éxito?... ¿Usted conoce "El gorro de Cascabeles"?

ELLA. - ¿"El gorro de Cascabeles"? Ya fo creo.

EL. - Bueno; esa... esa. no la escribi yo, pero casl... casi la escribo.

ELLA. — ¿Cómo es eso? EL. — Pues resulta que al mismo tiempo que se le ocurrió a Pirandello se me ocurrió a mí, pero, claro... cuando me enteré, le dije a Luis: "¡No faltaba más! Estrena el "gorro" vos... ¿Vamos a discutir por un "gorro" en esta época en que se anda en cabeza?".

ELLA. -- ¡Qué gracioso! ¿Y qué más escribe?

EL. — Versos... libros científicos... morales... novelas...

· · · ELLA. — Y cuentos también.

EL. - Sí. Cómo lo sabe? ELLA. - Por el que me está contando.

EL. - Señorita, ¿qué quiere decir?

ELLA. — Que es usted un farsante.

EL - Ah! ¿No cree que escribo cuentos? ELLA - No sé si los escribe, pero sé que los haca,

(Continua en la página siguiente.)



EL. - SI; ¿no se acuerday... Este... nos presentó esa chica amiga suya... esa chica que se llama... se llama... (¿Cómo se llamará la amiga de ésta?"

La Canción Moderna

### Tres apellidos raros y un trío de nativos

Cosas Taras pasan & veces. . . El trie "'Los nativos" por ejemplo, es uno de esos casos. Mativos, en un diccionario de la Real Academia quiere decir oriundos del país donde habitan. Este trio, que actúa por L. B. 3. prepala con preferencia musica folklórica. Cualquier escucha pensará de inmediate en tres apellidos criollos, más criollos que el mate: Contreras, Tanco o Güemes, por lo menos ... Y admirese el lector: El trio ''Los Nativos' está formado por Massobrio, Caldarella y Percenoco. Sin embargo, resonoscamos que este trio es muy bueno, que sus componentes interpretan maravillosamento la música folklórica, y que son tan criollos como el mate a pesar de los apellides que se han echado para hacer música criolla.





En el conjunto que irradia bajo el nombre de "Radioteatro", después de las 20 horas, actúan Luisa Vehil, destacada y prestigiosa estrella argentina, y Ricardo Bustamante, joven actor, quienes aparecen en esta foto.

La Vehil y Bustamante son dos elementos destacadisimos.

### E. LOISI ES UN BUEN ARTISTA

"P'al estribo" la interesante audición que se propala por Radio
Porteña tiene en E. Loisi uno de
sus elementos más meritorios y plenis de voluntad. Loisi, nuevo aún
en el ambiente, acredita condiciones como para pensar en un futuro artístico digno y exitoso.

### SALIO EN JIRA EL TRIO A B C

El popular trio cómico, "A. B. C." emprendió el día 30 una jira por el nterior de la república, la que due trá bastante tiempo por cierto... Faperaremos noticias de su viaje para informar a sus admiradores ya que estos desearan saber el itinerario de tan simpáticos viajeros.

#### (Viene de la página anterior)

FIL. — Señorita, usted me ofende. Duda de mi, y no le voy a permitir. Yo la autorizo para que pida informes al Jockey Club, al Club del Progreso y otros sitios donde no me conocen.

ELLA. — Usted es un fresco. Así que club Francés, Jeh?... Pues sepa usted que yo nunca he estado en el club Francés, que no tengo ninguna amiga que se llama Amelia, y que no he cantado en mi vida.

EL. - De manera que...

redarlo en su propio juego, y usted cayó como un pajarito. ¡Ohi... El burlador burlado. Usted es un Don Juan del bazar de los 0.93.

fugado con mi pasión, que ha pateado mi corazon como si fuera una pelota de foot-ball? ¡Ah!... Usted no tiene conciencia de lo que ha hecho. ¡Reirse de un hombre de temperamento meridional como yol Pero, justed sabe a lo que se expone? ¿Y si yo ahora, cegado por mi pasión, dejándome llevar por un impulso homicida, le doy un kilo de cianuro a usted, tomo un kilo de cianuro yo, le doy otro kilo de cianuro a los que pretenden rebarme su cariño? ¿Qué pasaria?...

hay en plaza. Señor, basta de comedia.

EL. — Sí Basta de comedia, y habiemos en serio.

¿No le parece que, por mentiroso que sea, después de haber hecho todo este drama, que cansa más que hacer "Espectros", hien me merezco el premio de su sontise divina en prueba de perdón?

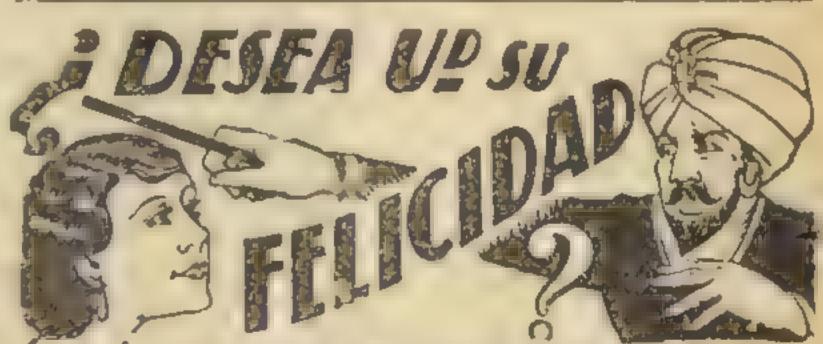
ELLA. - Concedido.

EL. — Y ya que me ha perdonado, es justo que nos despidamos como buenos amigos, con un apretón de manos.

ELLA. — Sea; aquí está mi mano... y... adiós... EL. — Y ya que somos buenos amigos, seria una falta de cortesía que la dejase ir sola.

ELLA. - De manera...

EL. — De manera que voy con usted y no la largo en toda la tarde.



QUIERE USTED SALVAR LOS
OBSTACULOS DE SU VIDA?...

El Profesor V. García puede considerarse como la última palabra del ocultismo dando, por lo consiguiente, orientaciones en negocios, efectuar casamientos, con toda rapidez, salvando a Vd. de cualquier desastre; consulté sin pérdida de tiempo al PROFESOR V. GARCIA, absolutamente gratis, adjuntando 10 centavos en estampillas. Dirección: PROFESOR V. GARCIA, Cafiuelas (F.O.S.), Buenos Aires.

### and the second and th NOVEDADES

CARREST CARRES

### Recuerdo del Pasado Esto es el Colmo

(VALS)

#### PRIMERA PARTE

Caminando por esas calles del mundo sin mas porte ni guia que mi dolor, solo vas en mi senda, meditabundo, las cenitas de nuestro amor ... Busco hundir el recuerdo de aquel pasado procurando el sosiego recuperar, pero es tanta la angustia, que anonadado igual que un niño me entrego a sollozar.

#### SEGUNDA PARTE

Flor de traicion, donde estarás ... Fué mi flusión dicha fugaz... Todo pano, no vuelva más: y en el suplicio de mis borsa largas, las penas amargas me roban la paz.

#### PRIMERA PARTE (BIS)

Yo pensaba en un dis no muy lejano, de fundir nuestras almas en un crisot, y lograr para siempre, ver mi retrato en tue bellos ojos de Sol... Te cuidé con un celo de jardinero: tú eras flor distinguida de mi vergel, y al final, con tu dardo vil, traicionero, me desungraste con saña, mujer cruel.

#### SEGUNDA PARTE (BIB)

Letra de: JUAN M. PINTOS Música de: PASCUAL CLAUSI

### 4 PALABRAS

(TANGO)

- ''|Que te vaya bien!'me dijiste colgandome al tubo de tu "telefon" -''|Que te vaya blen!''-murmuré mascullando entre dientes una maidición. -" | Que te vays bien!"significa que nucca en la vida volverás a ser mía otra vez

cuatro palabras que sintetizan mi amargura, cuatro palabras que me robaton tu ternura... Pero sin embargo fuiste mala (1) porque yo te quise como a Dios; no sold te quist sun te quiero, sal mala (2), y todo como sos. -" | Que te vaya bien!"-Yo no quiero rencores ni enconon en mi gorazón Todo se acabó y aqui, solo (3) en mi frio abandono, me musro sin vos... -" | Que te vaya bien!"significa que vivo llorando con tu imagen en mi corazón.

De: LUIS RUBINSTEIN (Para mujer)

Pero sin embargo fuiste male (2) asf, cruel y todo como sos. (3) y aqui, sol sen mi frio abandono,

SELECCION Nº 11 LOS MEJORES FOX-TROT

TANGO CANCION

#### I PARTE

Hoy la gente está cabrera y sin ganas de bromear todo el mundo en la palmera el "ragu" empeso a tallar. Los mangueros por el centro van formando una legión y to lustran todo el vento sin pledad y sin compasión. Qué miseria, "mama mia" esto ya viene peor, va tomando un rumbo malo terrible y desolador. El "giorno" menos pensado sonaré como hay un Dios. Y me iré de un solo viaje a visitar al "Beñor" ...

#### II PARTE

Por las calles se respira un ambiente de velorio las mujeres desesperan en busca de un "merluson". porque algunas ya lo saben que si les falla el casorio se les viene la maroma de correr la maraton.

#### I PARTE (bis)

Qué miseria, "mama mia", qué terrible situación le quita a uno la alegría y le roba hasta el color. Y de correr mis buenas liebres me parezco con razón consumido por la fiebre a un "Mahatma" ayunador. Qué miseria, "mama mia", esto ya viene peor va somando un rumbo malo terrible y desolader el "giorno" menos pensado sonaré como hay un Dios y me iré de un solo viaje a visitar al "Senor" ...

> Letra de A. MARAVIGLIA y AMOROSO.

### VIEJO VIOLIN

TANGO MILONGA

#### I PARTE

Un violin viejo que al vibrar hiciera llegar sus notas a robar le calma de las mujeres que al decir de muchos dieron al tango su querer, su alma Don to guitarra, bandoneon formaron el trío bravo que al tallar dejo que se florearan al ballar los tauras más afilados que nunta el facón,

#### II PARTE

Un corazón que al palpitar una esperanza llegó buscando lo que ayer él desprecio: En la milonga que en sus andansas sembró en diez años mil desengaños tuvo sus hechos de resonancia dejó resuerdos y un amor.

I PARTE (bis) Supe muy prento que lo qu'él buscaba ya no era libre, que otro amor tenía qu'era un amigo quien le arrebataba esa esperanta que con él vivia, Hiso la orquesta escuchar un tango y el violín viejo despertó el vibrar una congoja tan grande en el hombre qu'entre sollozos se le vió alejar.

> Letra de Santiago ADAMINI. Música de Alfredo SEBVIDIO.

### Francisco Fiorentino irá a Montevideo?



Se dice que justamente con Lopecito se ausentaria para Montevideo el excelente cantor nacional Francisco Florentino, Ignorándose si lo haria con la típica de Zerrillo o con quién.

Veremos en qué forma se confirma o desvirtúa ese rumor, por cuanto es Florentino uno de los elementos más estimados de los que actuan en el ambiente.

### P. DIAZ, EN JIRA

Le toca el turno ahora a Patrocinio Diaz, emprender viaje por las localidades del Interior, realizando una jira que puede reportarle magníficos resultados bajo muchos y diferentes aspectos.

Dadas las grandes condiciones de Patrocinio, comprendemos bien - y así lo esperamos — que el éxito no la abandonará en esta oportunidad.

### QUE CANTA LELY MOREL

Destacemos algunas creaciones de Lely Morel y Lina Cruz, ya que estas dos simpáticas brasiledas en muy breve lapso de tiempo, ran conquistado un envidiable caudal de admiradores. Esas interpretaciones à que nos referismos son. "One bon que estaba" "Foi vocé mesmo'', "Cae, cae balao", "Chego a hora da Fogneira" la ramba "Desacato" y un tango brasileño intitulado "Carnaval". naval".

### ¿QUE CANTA LELY MOREL?

La excelente Pepepé, cuya lucida actuación en Radio Fénix viene siendo seguida con gran Interés por parte de los radioescuchas, ha estrenado dos nuevas canciones que incorporó su repertorio en el transcurso de la semana pasada,

Ellas son; "Tú eres mio", vais; y "Perezozo", fox-trot. Estas dos canciones las interpreta con su característica corrección y gracia.

### NO SABIA Vd.

verdadero apellido de Aguayo no es Aguayo, sino que,
como no puede anunciarse
di re ctamente
como el cantor paraguayo,
ha optado por
usar las dos sílabas finales
de dicho celificativo?





litos Gardel
filmará este
año en Hollywood y no en
Joinville, como
en el año anterior, siempre
y cuando a úllimos momentos los directores de la Paramo unt no
dispengan otra
cosa?

Guzmán, la buena intérprete de
"Chispazos" es
una chica graciosa, que siente debilidad por
los helados de
crema, y pena
porque sus admiradores no le
pueden en viar
esta golosina,
que llegaría (si



llega), hecha "aguita".

### GUSTA MUCHO CHELA CORDERO

La incorporación de Chela Cordero al elenco artístico de Radio
Nacional, integrando la compañía
de Vacarezza, irradiando "Pal estribo" y compartiendo la responsabilidad de otro conjunto con Muttarelli, ha servido para confirmat
su gran carácter de actriz.

Sinceramente pocas son las que como Chela Cordero, han sabido ganarse desde el micrófono, la popularidad en tan breve plazo, aunque Chela en el escenario va había conquistado la máxima consagración a que puede aspirar una artista.

### Correspondencia de "Bajo la Santa Federación"

COMUNICAMOS A LOS AFICIONADOS AL "FOOTBALL", QUE YA EXISTE UN CUADRO CON EL TITULO DE NUESTRA TRASMISION, Y POR LO TANTO, NO PODEMOS ACCEDER A SUS PEDIDOS

FLIA. BOSCH, JULIAN ESCALADA, TOMAS GARCIA Y FLIA., FIJA, MIGO-NE GONZALEZ, PAULINA MANZONI; LUISA L. DE ACCHILLI, ASUNCION . R. DE QUINTANILLA, MAGDALENA FRANCO, TARESA B. DE GONZALEZ y veinte firmantes, FLIA. DE SETA, VENANCIO S. VAZQUEZ, de Capital; S. SAFFORES, de La Pieta, ANGELA F. DE GARCIA, de Olivos, VIOLETITA, de La Plata, MARIA R, LAMARDO, de Tapsiqué, MARTIRE HNOS. Y FLIAS., de San Lorenzo, y CLOTILDE E. TE-ILO. de Junin. - A los amables radioercuchas citados, llegue el emocionado agradecimiento de los autores y todo el conjunto; sus elogios sou un poderoso aliciente para perseverar y superarnos.

HECTOR J. PAPALEO, de La Par. —
Le estimaremos escriba directamente al
soñor Héctor Pedro Blomberg, quien con
su gentileza característica, atenderá su
solicitud.

ELIDA TOUBLANE, de Capital. — Muchas gracias. En cuanto a las bodas



### Mario Pardo en L R 8, R. Paris

El conjunto que dirige Mario Pardo actuará también durante todo este mes en L. R. 8 Radio Cine Paris, todos los jueves y domingos a las 12 horas.

Es esta una de las bueras adquisiciones de dicha emisora.

de Domingo y su desdichada novia, nada podemos adelantarle, pues ni el mismo diablo del moreno lo sabe. Nuestra dato confidencial, es que el sólo se casa con la caña.

EDUARDO M. MARMOL, de Capital.

— Nos satisface en sumo grado su elogio, por emanar de un descendiente del
glorioso vate de la lira combativa y patriota, y por el aliento que ello significa
pas nosotros.

MANUEL A. PASTORINI, de Lobos.

— Solicite esos datos al maestro señor
F. Escolati Almeyda.

ESTELA B. DE CACCIOFFO, capital.

— La calle Santa Clara, es la que actualmente se denomina Alsina. No hay de qué.

clotilde amado, Luján. — Muy oportunos sus conceptos, los cuales agradecemos. Para su satisfacción, cresmos poder adelantarle que figura en el plan de nuestras trasmisiones, un romance de la época a que usted alude.

ERMILDO PIODA, Concordia. — Muy emocionada su carta. Su información de que en esa ciudad, Paraní y Gruguay, nos dispensan su estima innumerables oyentes, confirma las impresiones que de esas ciudades recibimos continuamente. El domicilio de Francisco Mastanúrea, es: Entre Ríos 937, piso 3ro., dpto. I.

VARIAS ENTRERRIANAS. — Al contestar su espiritual cartita, quizá las desencantemos un poco: Fray Miguelito — en la realidad, no es nada santito; el negro Domingo, es blanco, pero ai diablo, y el capitán Navarro, es un ciudadano pacífico y bondadoso. Los demás personajel son tal cual ustedes imaginan. Muchas gracias.

A los radioescuchas que nos envian sus impresiones, y a los que solicitan datos, informaciones, etc., les agradeceremos aguarden la srespuestas, que aparecerán en esta sección, gentilmente cedida por LA CANCION MODERNA. Debido a la enormidad de correspondencia recibida, se demoran un poco las contestaciones, pero aseguramos a nuestros distinguidos oyentes, que todos serán satisfechos por rigurosos turno.

### CLASES DE CANTO

### ALDO ROSSI

IMPOSTACION DE LA VOZ

PREPARACION PARA RADIO

Los Lunes y Jueves, de 14 a 16 hs., los Martes y Viernes, de 10 a 12 y de 14 a 16 horas; los Miércoles y Sábados, de 10 a 12 y de 14 a 19

SARANDI 944 - Depto, D

horas. --

U. T. 23-3097

Algunos de los artistas de Teatro J Radio que estudian o estudiaron en la Clase de Canto de ALDO ROSSI: Mercedes Simone, canciofista.

Mercedes Simone, canciofista. Larry Morgan, tenor intern. Leandro Clemente, tenor. Adhelma Palcon, cancionista Oscar Ugarte, cantor. Alma Bambu, vedette. Blanca Ramos, cancionista Inés de León, folklorista chilena. Tita Vidal, cancionista. Alba Soler, cancionista. Lydia Jordan, caucionista. Pájaro Blanco, chansonier. Alba Montiel, cancionista. r'co. Miranda Larrosa cantor. Elena Valdéz (Prep. para el conc. duloil). Abel Navarro (Del duo Navarro-

Luisita Pierotti, cancionista.

Mary Lus, cancionista.

Dorita Rey, cancionista.

Adela Stiro, cancionista.

Héctor Tedeschi, canc y otros.

## COLABORACIONES

### LA ILUSION

Un día que cansado meditaba remembrando recuerdos ya pasados, dejé que mi imaginación volara en pos de la ilusión, allá, lejana,

Buscando donde posarse ella corría y viendo a lo lejos una bandada de bellos niños que felices jugaban contenta y satisfecha sonreía.

Después su vista fijóse alla en ol mundo causóle repulsión tanta pobreza, alejóse bajando la cabeza, prosiguiendo su viaje vagabundo.

Liena de audacia subia y recorria todo el espacio del inmenso cielo como el águila que en gigantesco vuelo se eleva por los aires todo el día.

Pero, he aquí que en forma inesperada se presenta la cruda realidad, y la pobre ilusión precipitada cae, destruyendo su grandiosa vanidad. CARLOS A. CUINAT.

### **EL CICLON**

Son once aguerridos muchachos Que lucharon con tesón Para obtener esos triunfos Que los consagró campeón. En mas de cuatro contiendas Donde la hinchada hervia De entusiasmo y alegria Al verte ser vencedor. Tanto en Roedo como en Boca, En todas partes tenés Miles y miles de hinchas Por los triunfos que obtenés. Boca tuvo pretensiones De ser él este campeon, Pero atropelló el Ciclón, Con gran corazón y empuje. Y por un punto, iprimero vost Hasta la ultima jornada, Vos Ciclón no te achicaste Y en la canche de River Plate | Sonaste, Boca! | Sonaste! Come un parcial te saludo, Oh, formidable Ciclén, Mas vencido a más de tres. | Loor, San Lorenzo de Almagro, Campeón entre los campeones De mil nueve treinta y tres! Letra de RAUL BENGOA y ANTONIO D'AGOSTINO.

### INSOMNIO

Van pasando las horas dormidas recordando las dichas de ayer, de un amor que jamás he podido en mi pecho apagar su altives...

Van corriendo con ellas los dias y en la angustia de un lento sufrir, cual las hojas de un pálido lirio mi esperanza la siento morir.

En la tristeza de mi cuartucho en vano lucho con mi aflicción.

Pretendiendo borrar la imagen que va estampada en mi corazón.

En mis noches de largos insomnios donde en ellas dialoga mi amor, en silencio evocando su nombre voy buscando calmar mi dolor; y tan sólo a mi ruego responde con misterio una voz interior: Olvidala, que nunca te quiso, y a otro hombre su amor entregó!

ANTONIO BARBA.

Ing. White.

### TU RETRATO

Removiendo recuerdos del pasado, he hallado perdido en el olvido, uno que fuera amado y bien querido, y por mi amor primero venerado.

Lo hallé entre bojas marchitas de violeta, la flor que amabas piadosa, inocente, y que ye te obsequiaba reverente, en mis locos ensueños de poeta.

Miro tu imagen de formas ruborosas, y cual perfume de nuestro amor primero. tenue presiento una eclosión de rosas.

Mas bulls en mi cerebro vagamente, una angustia mortal que huye lejana, al besar tu retrato santamente.

ANTONIO S. TROCCHIA.

### Recomendamos a nuestros lectores el envio de sus producciones

### CONTESTANDO A LOS LECTORES

EMA VERDI BRUSSOTI, MERCEDES

J. HEBNANDEZ y ROSA FERNANDEZ.

— Esa lámina que piden no se ha hecho
y difícilmente se hará ya. Esperaremos
la próxima obra y ya veremos de hacer
algo nuovo. Muchas gracias por sus felicitaciones.

LEONILDA AIDA BERNASCONI. — No podriamos informarle por dos razones: Primero porque ella vive sola y regundo porque tenemos entendido que no tuvo suerte con el matrimonio y en ese sentido es conveniente darlo como no realizado. Considérela siempre como soltera.

JULIO C. VILLARINO. - No podemos publicarle eso por cuanto es largo y se aparta de la linon de conducta que observa en ese sentido esta dirección.

DORITA REBOREDO. — No existen esas láminas que solicita. Pidale a ella misma una foto a Radio Nacional, calle Belgrano 1841. Lamentamos no poder complaceria y quedamos a sus órdones para cualquier otra cosa.

JOSE MARTIN, (Leu ucó). — Apareció en el número correspondiente al 6 del mes pasado en una nota que llevaba por titulo "Se realizó la audición de LA CANCION MODERNA".

UNA LECTORA (Ramos Mejia). — Si no se le ha contestado antes habra vido por error involuntario. Pregunte lo que quiera que dentro de nuestros humildes recursos irataremos de complacerla. Muchas gracias por sus amables conceptos y palabras.

JUAN B. ARANGURES. — Recibimos su carta pero le hacemos la salvedad que sobre gustos cada uno dispone el suyo. Créanos que de los miles de lectores nuestros hay muchos que piensan como usted y otros que disienten.

HUMBERT DON X. — Muchas gracias lector amigo. Cartas como las suyas sirven de estimulo y ayudan a tomar esta tares con más agrado y cariño.

Mande otra cosa y con mucho gusto.

# GRATIS

# GRATIS

### Gran Tómbola de la audición Aventuras de Joseliyo Merengue

Organizada por la primera actriz Chela Cordero y el primer actor Félix Mutarelli. - Auspiciada por la publicidad POTEN-CIA por intermedio de LA CANCION MODERNA

El día 24 del corriente mes se efectuará un gran festival en un teatro céntrico, que oportunamente anunciaremos y en el cual tendrán acceso gratuito todas las personas que deseen concurrir. Allí se llevarán, en una urna, TODOS LOS CU-PONES RECIBIDOS para ser puesta en el escenario. Luego, LOS ESPECTA-DORES MISMOS irán sacando los cupones, correspondiendo los once premios a los once primeros cupones que salgan

LLENE EL CUPON Y ENVIELO A "CHELA CORDERO Y FELIX MUTTARELLI. - RADIO CULTURA. — BELGRANO 1841, CAPITAL".

Durante tres semanas publicaremos el cupón que va al pie y que sirve para intervenir en este maravilloso sorteo

### PREMIOS

LA FARMACO ARGENTINA. Un hermoso estuche con el tollette completo para dama. Desde la colonia de baño hasta el extracto más fino: polvos, jabones, dentifricos, lápices, etc.

ALEJANDRO LLAURO. Un magnifico estuche con todos los emplementos necesarios para la higiene del hogar.

PINI Hnos. y Cía. 1 cajón de "Pineral".

GARCIA Huos. y Cia. 1 cajón del famoso aceite "Ricoltore".

INCHAUSPE y Cía. 1 cajón conteniendo 6 botellas de vermouth "Glauda" y 6 de "Chinato Garda". EST. MODELOS TERRABUSSI S. A. 10 cajas de las riquisimas galletitas "Mil Delicias".

PROFESOR DE BELLEZA "JORGE MITRE".

1 precioso y finisimo estuche de Cold Cream.

LA CANCION MODERNA. Un valloso aparato de radio, último modelo.

FOTOGRAFIA "RICHELME". Un hermoso cuadro dei conjunto Joseliyo Merengue.

ROGER Y CALLET. Un riquisimo frasco de Colonia "Silver Royal".

FORCHIERIO Hnos. Una magnifica caja de pastillas surtidas.

# CUPON — Gran Tómbola Aventuras Joselíyo Merengue Nombre y Apellido Domicilio Localidad

Este cupin debe remitirse 1 "Ladio Cultura", a nombre de CHELA CORDERO Y PELIX MUTARELLI, Calle Belgrano 1841, capital
Los cupones pueden remidirse todos juntos o por separado antes del día 23 de diciembre próximo.